EN CUANTO A LOS PECADOS, TRATAMOS DE ESTAR A TONO CON LA REALIDAD
¿ENTONCES?
NO PRETENDEMOS TERMINAR CON LOS PECADOS, PERO ASPIRAMOS A LOGRAR UNA REDUCCIÓN DEL 15%
PAZ & RUDY

5

Con una amplia abstención, tal como estaba previsto, el oficialismo ganó las elecciones legislativas en Venezuela y anunció que se quedó con la totalidad del Congreso. La oposición se abstuvo y denuncia

Los opositores protestan, Chávez festeja

Páginas/16/17

Economía se reúne esta semana con los sectores críticos en la formación de precios, con la industria frigorífica a la cabeza

Toda la carne al asador

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 5 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6133
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Osvaldo Fresedo: $8

EXCLUSIVO

Top Air Security (TAS), la empresa de seguridad relacionada con represores de la ESMA que se hizo famosa con el escándalo de Southern Winds, quedó finalmente fuera de Ezeiza. En el medio, apareció un primo de Patti y fueron despedidos dos jefes de la Fuerza Aérea Páginas/2/3

LA TERMINAL

PABLO PIOVANO

VISA

La noticia fue publicada en la revista *New Yorker*. Osama bin Laden viajó a Estados Unidos al menos una vez, alrededor de 1978. Lo hizo con su esposa y su primer hijo, que necesitaba un tratamiento médico. En la nota, un amigo del líder de Al Qaida cuenta que el hombre le relató que había quedado sorprendido por la curiosidad que despertaba el atuendo de su mujer, que algunos pasajeros del avión la fotografiaron y que se había sentido "como parte de un espectáculo". Voceros de varias agencias gubernamentales estadounidenses, entre ellas la CIA y el FBI, declararon desconocer la visita y aseguraron que no había registro de emisión de visa para Bin Laden. Pero curiosamente admitieron que no se conservan datos completos de aquella época.

La mujer que se hizo pasar como varón para ir presa a una cárcel de hombres

Una Raulito en prisión

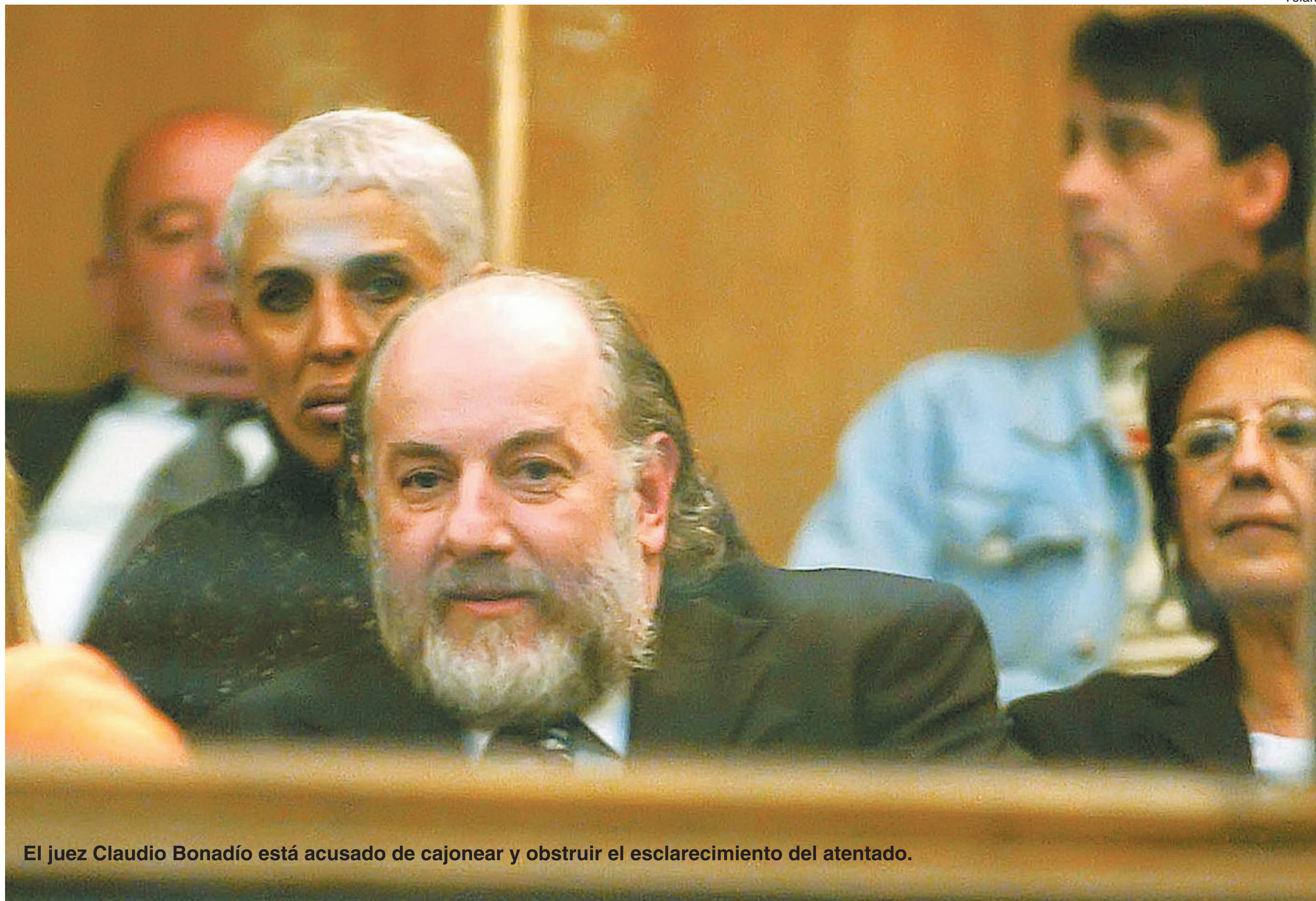
Página/14

Entrevista a Noam Chomsky

"Los imperios se visten con un aura de benevolencia"

Páginas/12/13

Télam


El juez Claudio Bonadío está acusado de cajonear y obstruir el esclarecimiento del atentado.

El juez Bonadío ya encontró un defensor en el Consejo

Por Irina Hauser

Un dictamen que frena la investigación del juez por la causa AMIA será tratado mañana en el Consejo de la Magistratura.

Un sector del Consejo de la Magistratura, liderado por el kirchnerista Miguel Pichetto, intenta archivar la investigación contra el juez Claudio Bonadío, acusado de obstruir el esclarecimiento de las irregularidades en la causa del atentado a la AMIA. El martes último, en una reunión de la Comisión de Disciplina del organismo, el diputado intentó que se votara sobre tablas un dictamen para desestimar el expediente contra el magistrado federal. No lo logró en el momento, pero la votación no demoraría: está prevista para mañana. Todo esto ocurre a pesar de que el Estado argentino se comprometió ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y por decreto a desentrañar la trama de encubrimiento que rodeó al ataque terrorista.

Bonadío había sido denunciado por la Unidad Especial AMIA del Ministerio de Justicia, a cargo de Alejandro Rúa, y por la Cámara Federal, a raíz de su actuación en la causa en la que debía determinar cómo se desvió, incluso con pistas falsas, la pesquisa sobre el ataque terrorista a la mutual judía. Las primeras presentaciones fueron aun previas al fallo del Tribunal Oral 3, que describió una red política y judicial responsable de desvirtuar los hechos.

Al juez se le imputa haber tenido el expediente, que comenzó en 2000, prácticamente inactivo durante cinco años y haber obstaculizado sistemáticamente el acceso de la Unidad AMIA y la Oficina Anticorrupción a la causa. Se le cuestiona, además, haber eludido avanzar especialmente en relación al ex ministro del Interior Carlos Corach, de quien había sido estrecho colaborador en el gobierno menemista.

Las denuncias advierten que cuando se negó a apartarse del caso pese a aquella relación, omitió especificar que había trabajado con Corach en la Secretaría General de la Presidencia y la Secretaría Legal y Técnica. Esta fue una de las razones por las que otro tribunal del alzada, la Cámara del Crimen porteña, resolvió apartarlo de la investigación definitivamente. "Genera serias dudas sobre la corrección de su conducta", falló, y también giró una denuncia al Consejo.

Las denuncias contra Bonadío tuvieron un trámite fuera de lo común en el Consejo de la Magistratura. Sortearon los filtros habituales destinados a ponderar la gravedad de las denuncias y fueron directamente a la Comisión de Disciplina, que sólo está facultada para proponer sanciones o multas a los jueces, a diferencia de la comisión de Acusación que puede promover la destitución. A mediados de octubre, la presidenta de Acusación, la diputada Marcela Rodríguez (ARI), reclamó su competencia en los expedientes contra este juez federal por el tenor de los Cargos planteados, pero no obtuvo respaldo del plenario.

En la reunión de Disciplina de la semana pasada, Pichetto apareció con un dictamen de 115 páginas que promueve el archivo de las acusaciones contra Bonadío. Intentó que fuera tratado en el momento, pero sus compañeros le pidieron una semana para leerlo. El apuro se debe a que este mes cambiará la composición del cuerpo y ahora tiene algunos apoyos, como el de Jorge Yoma, garantizados. En esta comisión, por lo general, los consejeros no acostumbran a hacer dictámenes en disidencia. Otro rasgo que la diferencia del resto del Consejo, es que sus actuaciones son secretas.

La propuesta de Pichetto, a la que accedió **Página/12**, concluye que no es "una conducta reprochable" haberle impedido a la Unidad AMIA consultar la causa sobre las irregularidades. Dice que la decisión estuvo "debidamente fundada" por el juez aunque reconoce explícitamente que la Cámara Federal la revocó. Sobre la relación de Bonadío con Corach, lo defiende así: "claramente planteó que su currículum era público y notorio, con lo cual no escondió nada". Sin embargo, el juez nunca aclaró los puestos que ocupó junto al ex titular de Interior. El dictamen agrega que "Corach no estuvo involucrado en la investigación de la AMIA hasta que el Tribunal Oral 3 introdujo la cuestión en septiembre de 2004". Eso, dice, fue después de que Bonadío fuera recusado. Sin embargo, el ex funcionario figura en el expediente desde un principio. Pichetto afirma, por último, que "no se advierte" que Bonadío haya "retardado el accionar judicial".

La primera vez que Bonadío llamó a indagatorias fue a comienzos de este año. Allí convocó al ex jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, a varios agentes, al ex juez Juan José Galeano y a los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia. Sin embargo, hizo coincidir la mayoría de las citaciones con el juicio político contra Galeano, lo que impidió que declararan ante el jury de enjuiciamiento como testigos, con el argumento de que podría autoincriminarse. Después, cuando entró en evaluación la conducta del propio Bonadío, las citaciones quedaron suspendidas y la investigación quedó casi paralizada.

La Comisión de Disciplina la integran, además de los kirchneristas Pichetto y Yoma, el radical Carlos Prades, el salteño renovador Ricardo Gómez Diez, el abogado Lino Palacio, el académico Juan Gemignani y los jueces Claudio Kiper, Victoria Pérez Tognola y Abel Cornejo. Lo que voten pasará luego por el por el plenario de consejeros, que tendría su última reunión el 15 de este mes.

Consultado por este diario, Rúa dijo que "el Consejo de la Magistratura no está advirtiendo la real dimensión de las denuncias contra el juez Bonadío, que compartimos también con la Oficina Anticorrupción, Memoria Activa, el CELS y el Cegil. Por empezar, el expediente siempre debió estar en Acusación, no en Disciplina". Las organizaciones y organismos que el funcionario menciona son los que lograron, con una demanda ante la CIDH, que la Argentina reconociera su responsabilidad en el encubrimiento del atentado y se comprometiera pública y formalmente a investigar y a sancionar a los responsables.

"Me sorprende que una iniciativa como la de Pichetto va en contra de lo que el presidente (Néstor) Kirchner firmó en un decreto y ante la CIDH, comprometiéndose a sancionar a todo aquel que haya tenido que ver con las maniobras de encubrimiento", dijo Diana Malamud, de Memoria Activa, a **Página/12**. "Bonadío tuvo parada la causa durante más de cuatro años y merece ser juzgado. Si eso no es una maniobra dilatoria ¿cómo se llama? –advirtió–. Archivar las denuncias no tiene consonancia con la política presidencial."

LA EMPRESA TAS,

Por Alejandra Dandan

El escándalo de Southern Winds descubrió a un grupo de marinos de la ESMA metidos en el negocio de la seguridad del Aeropuerto de Ezeiza. El affaire se calmó después de unos meses, pero los marinos siguieron trabajando. A hurtadillas, cambiaron de manos acciones, incorporaron en la empresa a un comisario retirado primo hermano de Luis Abelardo Patti y siguieron operando en el aeropuerto al amparo de dos jefes de la Fuerza Aérea. Ahora, tras una larga y detallada investigación, el interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Marcelo Saín, decidió sacarlos. Despidió a los dos miembros de la Fuerza Aérea –responsables máximos del aeropuerto– y suspendió la habilitación de la compañía: después de diez años de servicios ininterrumpidos en Ezeiza, Top Air Security (TAS) quedó fuera de la estación aérea.

La empresa que mantuvo entre sus filas a los socios de los negocios aeroportuarios de Alfredo Yabrán era hasta ahora la mayor proveedora de servicios de seguridad aeroportuaria de Ezeiza. Con el 70 por ciento del mercado en sus manos prestó servicios de seguridad, control de equipajes y carga y descarga de maletas para Aerolíneas Argentinas, American Airlines, Air France, Avianca, LAN, Cielos Cargo, Tam, Copa y, entre otras, a Southern Winds antes de su estrepitosa caída.

¿Por qué tenía tantos y tan buenos clientes? La respuesta parece sencilla. Según Saín –a cargo de la intervención que acaba de ser renovada por otros 180 días hábiles–, TAS era la empresa que cobraba más barato, señal de que "lo que menos les importaba a las aerolíneas comerciales eran las condiciones de seguridad".

Las fallas de TAS quedaron al descubierto con el escándalo de SW. Las cuatro narcovalijas que desembarcaron en España hace más

El fantasma de Patti

En medio del escándalo de SW, Top Air Security hizo una operación típica de los casos de evasión. Para proteger a sus socios modificó sus acciones. El 22 de marzo de este año, Santiago Donda Tigel se deshizo de todo su capital valuado en 30 mil dólares. "Vende, cede y transfiere –dice la escritura– las 600 cuotas que posee en la sociedad al señor Salvador Ramón Patti."

De profesión comisario retirado de la Policía Bonaerense, Salvador Ramón Patti, viudo de 72 años, es, según los investigadores, primo hermano del intendente Luis Abelardo Patti. Desde marzo, además, socio de la empresa ligada a los marinos.

El pase de acciones sirvió formalmente, pero Santiago Donda aún sigue vinculado con la empresa. La PSA encontró su firma en una nota reciente de TAS. Eso sí, Santiago ya no firma como gerente, ahora es "empleado".

INVOLUCRADA EN EL ESCANDALO DE SW FUE SEPARADA DE EZEIZA

con las valijas a otra parte

Top Air Security, que pese a las denuncias seguía operando en el aeropuerto, quedó sin habilitación por decisión del interventor de la PSA. Saín separó también de Ezeiza a dos jefes aeronáuticos por amparar a la empresa. Los vínculos con ex marinos de la ESMA y un comisario (R) primo de Patti.

EFE



Las cuatro narcovalijas que desembarcaron en España hace más de un año no habían sido detectadas por los escáneres de rayos X de TAS.

de un año no habían sido detectadas por los escáneres de rayos X de TAS. O por negligencia o por complicidad –tal como sospechó la fiscalía–, la empresa parecía tener cierta responsabilidad en el embarque. El avance de la investigación detectó otras anomalías semejantes. Y los errores, más que errores empezaron a advertirse como problemas estructurales de organización, falta de capacitación y de inversión. Un cóctel que les permitía trabajar a bajo costo: "Como no invirtieron –dice Marcelo Saín–, lograron un trabajo más barato".

La TAS de Yabrán

Hace meses, la jefatura de la Policía de Seguridad Aeronáutica (PSA) intentó deshacerse de TAS pero la tarea no resultó sencilla. En medio del trámite, la PSA recibió presiones de distinto tenor: desde el lobby empresario, ofertas de pasajes aéreos por parte de compañías

Protección: ***Después de la intervención, TAS siguió con la protección de manos de gente de la ex PAN que se mantuvo y hasta fue ascendida tras la llegada de Saín.***

de aeronavegación de primera línea y hasta una carta documento de la gerencia de TAS enviada "erróneamente" al domicilio de los padres de Saín, un gesto que el funcionario no demoró en interpretar como un mensaje mafioso.

TAS SRL desembarcó en Ezeiza en 1994, cuando aún era Top Limp SRL. Tal como lo reveló este diario en febrero, entre sus socios se halla Santiago Donda Tigel, hijo del represor Adolfo Miguel "Palito" Donda Tigel, procesado por 62 crímenes de lesa humanidad por su actividad en los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada. Cuando Alfredo Yabrán construyó su imperio, Donda Tigel padre prestó sus servicios a los negocios del polifacético empresario. Trabajó en Quality Control SRL y fue uno de los directores de Zapram SRL, la empresa de seguridad que controló los depósitos fiscales de Ezeiza cuando aún pertenecían a Yabrán. El marino además fue socio gerente de Tecnipol SRL, otra empresa del grupo dedicada a la industrialización y comercialización de equipos para fuerzas de seguridad que elaboró en la década del '90 el *Manual de Interrogatorios* de la escuela de cadetes Juan Vucetich, un texto inspirado en la lógica represiva y eliminado recién con la primera llegada de León Arslanian al Ministerio de Seguridad.

Junto a Donda padre siempre estuvo un hombre todavía vinculado al aeropuerto de Ezeiza. Según los investigadores de la PSA, controla en las sombras la seguridad de una compañía nacional de primera línea. Se trata de Víctor Hugo Dante Dinamarca, un ex agente del Servicio Penitenciario, parte del GT2 durante la dictadura y reciclado como director suplente de Bridees SA hasta abril de 2002.

Miguel Donda Tigel y Dinamarca comparten domicilio legal de Quality Control SRL y Tecnipol con los dueños de Top Air Security, según la última escritura con oficinas en Santiago del Estero 454 de la Capital, una dirección bien conocida entre quienes investigaron a Yabrán.

Pero a pesar de los datos, las coincidencias y la danza de nombres, nada de esto fue suficiente para sacar del aeropuerto al bastión yabranista de la TAS. La compañía contó primero con protección de un sector de la Fuerza Aérea conocido internamente como "el sector yabranista". Pero después de la intervención, TAS siguió protegida. Esta vez, la protección llegó de manos de la gente de la ex PAN de la Fuerza Aérea que se mantuvo y hasta fue ascendida tras la llegada de Saín.

La salida

El último marzo, la PSA le quitó a TAS dos de sus servicios centrales: el control de equipos de rayos X con escaneo de valijas y el acceso a los sectores restringidos del aeropuerto.

En octubre, cuando buena parte de los problemas parecían resueltos, la dirección de la PSA se enteró de que TAS seguía operando rayos X en el aeropuerto. De acuerdo con una hipótesis de la PSA, la compañía no sobrevivió por mérito propio sino por la virtual protección de dos aeronáuticos, jefes máximos de la policía de Saín en el aeropuerto: Sergio Rodríguez y Fernando Telpuk; el primero, jefe de la unidad operacional ministro Pistarini; el segundo, jefe de la PSA de toda la provincia de Buenos Aires.

Una investigación interna determinó que hacía meses un grupo de fiscalizadores comenzó a elevarle a Telpuk una serie de informes con detalles sobre el trabajo de TAS. En contra de las disposiciones de la PSA, la compañía seguía "en el sector bodegas chequeando los tránsitos de DHL para el embarque en las aeronaves de la empresa American Airlines", decía por ejemplo uno de esos informes. Telpuk recibía la información en sus manos, pero en lugar de elevarla la "cajoneaba", según la investigación interna.

Esto aceleró la salida de TAS del aeropuerto. Cuando la dirección de la PSA conoció el caso Telpuk abrió una causa judicial contra la empresa por "incumplimiento de una normativa" y dispuso la suspensión preventiva de la habilitación, una medida que TAS evitó originalmente con un amparo judicial. El último 17 de noviembre Saín encontró un atajo legal para terminar definitivamente de sacar a la empresa. El contrato de TAS con las aerolíneas venció el mes pasado. Desde el '94, lo renovaba año a año. Esta vez, Saín firmó la resolución 261/05, por la que decidió no otorgarle la habilitación anual para operar en los aeropuertos de jurisdicción de la PSA. Por primera vez en diez años, TAS ahora sí quedará fuera de los aeropuertos. Y lo mismo sucederá con Telpuk y con Rodríguez. La gente de Saín pidió a la Justicia que los investigue en el marco de la causa contra TAS. Los aeronáuticos además fueron cesanteados de las funciones que cumplían en la PSA. Como sucedió con las purgas anteriores, los aeronáuticos volverán a las filas de la Fuerza Aérea, que tendrá en sus manos la decisión sobre sus destinos.

Gustavo Mujica



Una empresa bajo sospecha

Las razones que provocaron la salida de TAS del aeropuerto de Ezeiza fueron varias. La PSA detectó causas técnicas y errores gravísimos consentidos durante años por la ex jefatura de la Fuerza Aérea y por las aerolíneas comerciales. Entre las fallas más recurrentes se encontró, por ejemplo, "personal no habilitado" que operaba los equipos de rayos X de la empresa. Ese personal "no habilitado" en ocasiones "no contaba con el curso de capacitación en el manejo de los equipos" y tenía apenas 15 días de antigüedad en la empresa.

Hay actas de 2001 a 2004 que reflejan situaciones idénticas. Hubo operarios que no reconocieron diferencias entre las áreas de seguridad del aeropuerto y las zonas públicas. Otra de las fallas recurrentes y más delicadas fue la ausencia de certificados Avsec entre los operarios de la compañía. Esos certificados son una de las condiciones de seguridad exigidas por la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI) y por el Programa Nacional de Seguridad Aeroportuaria.

Fuera de las razones técnicas, hubo otras determinaciones que derivaron en la salida de la empresa. Entre ellas, tres causas judiciales. Dos empleados de TAS están imputados en una causa de narcotráfico y otro se encuentra detenido y procesado en el marco de una investigación del mismo calibre.

Grado de acuerdo con las designaciones de nuevos ministros en el gabinete nacional

	Muy acuerdo	De acuerdo	Poco de acuerdo	Nada de acuerdo	Ns/Nc
Felisa Miceli, en Economía	5,6	**36,4**	17,6	21,4	19,0
Nilda Garré, en Defensa	3,3	20,7	18,6	**25,7**	31,6
Jorge Taiana, en Relaciones Exteriores	4,2	**41,8**	9,4	11,5	33,2
Juan C. Nadalich, en Desarrollo Social	0,8	36,9	7,8	11,6	**43,0**



Se han incorporado al Gobierno varios ex integrantes de la Alianza, pero todos con origen en el Frepaso, en cambio, no se han incorporado radicales. ¿Cuál cree que es la razón principal que explica este fenómeno?

	Total
El Frepaso tenía más afinidad ideológica con Kirchner que el radicalismo	**41,9**
Kirchner y los integrantes del Frepaso tienen un pasado en común con los años ’70	19,6
La UCR sigue teniendo importancia como partido y por eso retiene a sus dirigentes	13,7
Los ex integrantes del Frepaso están, para los objetivos de este gobierno, más capacitados que los radicales	12,5
Los radicales no suelen incorporarse individualmente a un gobierno de otro signo	5,6
Ns/Nc	6,7

Fuente: OPSM.

¿En qué medida corre riesgo lo logrado por la Argentina en estos últimos dos años a raíz de la renuncia de Lavagna?

	Total
Mucho riesgo	14,6
Algo	**35,0**
Poco	22,6
Nada de riesgo	24,5
Ns/Nc	3,3



¿En qué medida cree que Chacho Alvarez es una personalidad política valiosa que puede aportar cosas positivas para el futuro de la Argentina?

	Total
Mucho	15,7
Algo	**39,4**
Poco	13,0
Nada	28,1
Ns/Nc	3,8

Nilda Garré tiene una larga trayectoria como militante peronista desde los años ’70. ¿Cree que su presencia al frente del Ministerio de Defensa mejorará o empeorará las relaciones entre el Gobierno y las Fuerzas Armadas?

	Total
Mejorará	**34,6**
Seguirá igual	22,3
Empeorará	27,9
Ns/Nc	15,2

Los cambios en el gabinete estarán ligados a la línea general del gobierno de Kirchner. Según su opinión, ¿cómo debería ser la línea general de gobierno en la segunda etapa del mandato?

	11 noviembre	2 diciembre
Cambiar fuertemente su línea actual	32,0	38,7
Ajustar sólo detalles sin cambiar las ideas de fondo	**52,3**	**42,1**
Mantener toda su línea actual	13,5	19,1
Ns/Nc	2,2	0,2

De a poco, la gente se acostumbró al gabinete

Los datos surgen de un sondeo realizado por Zuleta Puceiro. Sostiene que la gente esperaba cambios, pero no la salida de Lavagna. Pero con los días fueron aceptando a los nuevos ministros.

Por Raúl Kollmann

El ciudadano común quería cambios en materia económica, sobre todo en lo que tenía que ver con los precios o con que le llegara algo de lo que perciben como una mejora en el país. Sin embargo, no esperaba ni por asomo el desplazamiento de Roberto Lavagna. De entrada nomás hubo una reacción inquietante. No gustó. Con el correr de los días, ya en las encuestas del viernes y sábado, las cosas se fueron tranquilizando. El martes, la designación de Nilda Garré como ministra de Defensa tenía un rechazo cercano al 50 por ciento, el viernes y sábado ya hubo mayor aceptación. Este es el diagnóstico que realizó sobre los cambios de gabinete el consultor Enrique Zuleta Puceiro, mirando de reojo los resultados de los sondeos que hizo esta semana.

Las conclusiones de Zuleta surgen de las encuestas que realizó su consultora, Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM). En total fueron entrevistadas, tanto el martes, como el viernes y el sábado, 1100 personas de todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. Los trabajos fueron coordinados por Julián Lisa e Isidro Adúriz.

–Se percibía una circunstancia difícil en materia económica –analiza Zuleta–. Había preocupación por la inflación, exigencia de que el Gobierno se mueva y tome iniciativas en materia de precios, equilibrios, competencia. Existe una frase repetida hasta el cansancio por muchos de los entrevistados en las encuestas: “Sí, se ve una mejora del país, pero a mí no me llega”. En esa línea, se pedían cambios en la sintonía fina, no globales. Por eso sorprendió el cambio de Lavagna y yo diría que fue recibido negativamente. Incluso me parece que se esperaban otras transformaciones.

–¿De qué tipo? –le preguntó este diario.

–La gente cree que los hospitales son un desastre. Sin embargo, no pedía la renuncia de Ginés González García. El ciudadano común ve mal las escuelas a las que concurren sus hijos. Y, sin embargo, el ministro Daniel Filmus está muy bien evaluado. Lo mismo ocurre en materia de políticas sociales: hay críticas a la situación de pobreza, a los chicos en la calle, pero la opinión sobre Alicia Kirchner es buena. Lo que intento explicar es que no se pedían grandes cambios de nombres, pero sí ajustes, transformaciones. Y de alguna manera, el reemplazo de Lavagna atropelló todo, se instaló en el centro de la escena. Además, no se produce en un momento demasiado bueno. A los encuestados no les gustó para nada el período electoral, de pelea, conflicto, internas. Ahora hay un fuerte reclamo de que se gobierne, se avance, y que a diferencia del período electoral las cosas sean más tranquilas, no tan dramáticas. Creo que este último reclamo encierra un pedido de más institucionalidad, menos vaivenes y urgencias.

–Entonces usted considera que con el correr de los días, los encuestados fueron aceptando el cambio de gabinete.

–Es un hecho que fueron modificándose las opiniones sobre la base de las primeras apariciones de Felisa Miceli o en función de los anuncios de lo que va a hacer. La presión sobre los dueños de supermercados gusta, porque hay una tendencia de la mayoría a pensar que es cierto de que se aprovechan con los precios. Veremos cómo evoluciona esa opinión. Desde ya que no podemos hablar de entusiasmo: aún hoy el desplazamiento de Lavagna se ve como inoportuno, pero comparado con la reacción inquietante que percibíamos en las encuestas del martes, hay una evolución hacia la tranquilidad. De todas maneras, le insisto que hay un alto porcentaje de reclamo de los que dicen “a mí no me llega” el crecimiento del que hablan. Siguen muy presentes las desigualdades y un alto porcentaje percibe que a algunos les está yendo muy bien, que se abren nuevos negocios, que hay más luces, pero que no participa de esa especie de fiesta –concluyó Zuleta.

La lupa sobre la designación de Chacho

“La designación de Chacho Alvarez produce controversia –diagnostica Zuleta Puceiro–. Un 43 por ciento se pronuncia a favor y un 40 por ciento en contra, aunque haya una mayoría que considera que Chacho es una figura valiosa. Por un lado, se lo considera un político que fracasó, que tuvo responsabilidad en la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, pero por el otro lado no se lo ve un dirigente corrupto ni participante de las prerrogativas y ventajas que tienen los políticos. Lo que siempre se le cuestionó fue cierta ineficiencia, se lo vio como charlatán, pero al mismo tiempo como una persona franca, austera, diría que noble. Por supuesto que a Chacho Alvarez lo afecta la imagen negativa del pasado que, entre otras cosas, ha sido señalada reiteradamente por el Presidente y sus ministros. El propio gobierno fue lapidario con el pasado reciente”, explica el consultor.



“Yo diría que la designación de Alvarez es aceptada porque viene de la mano del Presidente –remata Zuleta–. De alguna manera es Kirchner el que lo rehabilita y eso le da respaldo, siempre unido a la imagen de honestidad que trae Chacho. Esos son los factores que le juegan a favor. También hay otro elemento adicional: no se ve la Secretaría de la Comisión Permanente de Representantes del Mercosur como un cargo de gran protagonismo. El razonamiento que hace el encuestado es que si Kirchner le dio ese puesto a Eduardo Duhalde, no debe ser un lugar decisivo. Ahora vamos a seguir midiendo la opinión sobre Chacho. Indudablemente se le abre una oportunidad desde el punto de vista de la opinión pública.”

ECONOMIA PLANEA MAS ACUERDOS CONTRA LA INFLACION

Tirando dardos a los precios

Gobierno, gobernadores e intendentes siguieron atentos el primer día de bajas de precios en los supermercados. En los próximos días se espera cerrar nuevos acuerdos en las cadenas alimentarias.

El Gobierno continuará en los próximos días en el camino que se propuso en la lucha contra la inflación. El plan es conseguir nuevos acuerdos con formadores de precios en los sectores más sensibles, especialmente en alimentos, los que mostrarán las mayores alzas en la inflación de noviembre que se dará a conocer hoy y que llegaría al 1,2 por ciento. Los frigoríficos están al tope de la lista de los que serán citados. Economía buscará extender el control también a los precios intermedios, es decir a lo largo de toda la cadena de valor, a fin de evitar que las culpas se trasladen hacia arriba o hacia abajo de la cadena. Ayer comenzaron a implementarse las primeras rebajas en los supermercados. A la vez, en distintas intendencias del país, especialmente en el Gran Buenos Aires, comenzaron a actuar los grupos de "monitoreo" de precios. Hoy también llegará desde Washington el representante argentino ante el FMI, Héctor Torres, quien recibirá nuevas instrucciones para afrontar la negociación con el organismo.

Télam



Felisa Miceli, con la mirada puesta en las góndolas y pensando en una estrategia para el FMI.
La inflación de noviembre afectó sobre todo a los alimentos. Hoy se hará público el disgusto.

El acuerdo de baja del 15 por ciento en los precios de 250 productos comenzó a hacerse efectivo desde ayer, pero sólo en un quinto del total de la canasta. Para hoy y mañana se espera que se completen los 200 productos restantes.

La subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, rechazó en declaraciones radiales las críticas que acusaban al Gobierno de asumir una actitud "persecutoria" contra la industria o el comercio en el seguimiento de precios. En cambio consideró que lo que busca Economía es "transparencia y eficiencia", y detectar "cuáles son los problemas", en la conformación del precio final. Por eso la funcionaria adelantó que el plan de Felisa Miceli consiste en monitorear "todas las cadenas de valor" de los productos sensibles y que ello se hará "sector por sector". En este sentido dijo que el plan del Palacio de Hacienda será, para todos los sectores, similar al proceder que se aplicó con el titular de la usina láctea Pascual Mastellone, a quien se le solicitó que presente un informe que describa toda "su estructura de precios, tal como se hace en todos los países". La funcionaria, que pronto dejará su cargo para asumir como diputada nacional por la provincia de Córdoba, detalló que en Francia "cuando ven que hay un precio que subió un poquito, se llama a la empresa para que justifique dónde está el problema" que originó el ajuste.

Los intendentes de distintas comunas, especialmente bonaerenses, ya comenzaron con el monitorear de precios en los comercios. La tarea será ardua, ya que diciembre es el mes de compras para las fiestas de fin de año, lo que, junto al pago de aguinaldos induce un alza estacional de la inflación. "Son 44 distritos del conurbano los que pondrán en práctica la articulación de ordenanzas y leyes de defensa del consumidor y lealtad comercial", reseñó el intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo, uno de los integrantes de la Federación Argentina de Municipios que se comprometió con Economía en la tarea controlar precios. Pero "acá no sólo están trabajando los municipios, están las ONG, los centros de jubilados y las cámaras de comercio", completó.

Si se detectan subas de precios o que las rebajas anunciadas no se cumplen "se dirá a los vecinos que no vayan a comprar allí y que concurran donde venden más barato", contestó Descalzo. Los vecinos se enterarán de los precios más económicos "a través de solicitadas, murales, y distintas campañas", completó el intendente.

Además de los intendentes del conurbano, también los gobiernos provinciales dieron a conocer su adhesión a la lucha contra la inflación. El viernes último, el gobernador cordobés, José Manuel de la Sota, sostuvo que a partir de hoy acompañará "a todos los intendentes de Córdoba a plantear que queremos cuidar el bolsillo de los trabajadores, impidiendo que suban los precios abusivamente, sin sentido, sin que haya causa justa". De lo que no cabe duda, como puede preverlo cualquiera que conozca de cerca las conductas y estrategias de los formadores de precios, causas justas no faltarán; desde los aumentos en los costos de los insumos ysalarios, a la presión impositiva o los precios internacionales. "Estaremos atentos y vigilantes frente a cualquier tipo de abuso o remarcación injustificada, porque inciden en el salario de los trabajadores", advirtió.

Desde Chubut, el gobernador Mario das Neves junto a su ministro de la Producción, Martín Buzzi, adelantaron que al hipermercado Norte, radicado en la provincia, y que ya había acordado rebajas con el gobierno nacional, se sumará pronto La Anónima, la tradicional cadena Patagónica de la familia Brown.

Según informaron fuentes del Ministerio de Economía, hoy llegará desde Washington el representante argentino ante el Fondo, Héctor Torres, quien informará a Miceli sobre el estado de situación de la negociación con el organismo. También se espera que Torres regrese a Estados Unidos con nuevas instrucciones.

"Estrategia chavista"

Los sectores más conservadores siguen lamentando el despido de Roberto Lavagna, según su parecer un dique de contención al avance populista del Gobierno. Ayer, el economista Manuel Solanet, quien integró los equipos económicos de la última dictadura, calificó de "populista" y "chavista" la estrategia contra la suba de precios. "El enfoque que se le ha dado a la lucha antiinflacionaria tiene mucho que ver con el sesgo político que ha tomado el Gobierno tras el cambio de Gabinete: una aproximación a una suerte de chavismo o populismo, y una pérdida de la puntería que sí había visto (el ex ministro Roberto) Lavagna", consideró el también integrante del fugaz equipo de Ricardo López Murphy durante la gestión de Fernando de la Rúa. El economista agregó que "es más fácil encontrar culpables con nombres y apellido, eso convoca una adhesión popular muy grande. Se va a ganar espacio político, pero no se van a alcanzar resultados". Solanet vaticinó que la consecuencia de los controles será la caída de la inversión. "Va a influir (sobre todo) en el achicamiento del exceso de capacidad instalada", afirmó. De paso aprovechó para defender los aumentos en las tarifas de los servicios públicos, lo que "es inevitable que produzca una inflación que puede ser corregible" mediante el control del gasto público.

SUBIERON 6900 MILLONES DE DOLARES EN 11 MESES

Las reservas baten record

Las reservas internacionales del Banco Central finalizarán 2005 con un aumento superior a los 7 mil millones de dólares, ubicándose por encima del máximo aumento anual histórico registrado en el 2004 que fue de 5528 millones de dólares, lo que constituye un nuevo record.

De este modo, el stock de reservas internacionales se ubicaría a fin de año cerca de los 26.700 millones de dólares, una recuperación de más de 17 mil millones desde los niveles piso de mediados del 2002, luego de la fuerte sangría iniciada a principios del 2001 y mantenida en buena parte del 2002.

Fuentes del Banco Central indicaban ayer que las reservas internacionales ya registran en el aumento record a nivel anual sin necesidad de que se compute lo que resta del año, cuando parte del incremento estacional de la demanda de dinero se satisface con ingresos netos en el mercado de cambios, lo que permite esperar un nuevo aumento.

A fines de noviembre del 2005, las reservas internacionales totalizaban unos 26.500 millones de dólares, con un aumento en lo transcurrido del año de alrededor 6900 millones de dólares.

Teniendo en cuenta los compromisos con organismos internacionales, otras deudas del Tesoro nacional en moneda extranjera y los flujos esperados del Mercado único y Libre de Cambios (MULC) del mes de diciembre, el aumento esperado de alrededor de 7 mil millones para los 12 meses significará un aumento del 37 por ciento con respecto al stock de fines del 2004.

Los aumentos se producen como resultado de la política de acumulación de reservas impulsada por el gobierno a través del BCRA, lo que marca también una tendencia seguida por muchos de los países llamados emergentes. En la decisión pesa la memoria reciente, cuando estos mercados, entre ellos el argentino, sufrieron graves situaciones de iliquidez frente al corte del crédito externo. A la vez, la política tuvo como contrapartida el sostenimiento de la elevada cotización del dólar.

FUERTE CAIDA DE LA INVERSION INDUSTRIAL EN BRASIL

La ortodoxia da resultados

La inversión extranjera directa dirigida a la actividad industrial brasileña disminuyó fuertemente con relación a 2004. El dato fue difundido por un estudio del Banco Central y vuelve a evidenciar, como lo hizo la caída del PIB del tercer trimestre conocida la semana pasada, los efectos de la política económica ortodoxa que impulsa el gobierno de Lula da Silva.

Según las cifras del banco, las inversiones industriales de extranjeros cayeron de los 10.707 millones de dólares alcanzados en 2004 a 4.836 millones entre enero y octubre de este año, con lo que resultaron muy inferiores a los algo más de 10 mil millones destinados a servicios.

También cayeron las inversiones dirigidas a la agricultura, que de 1.072 millones el año pasado pasaron a 788 millones de dólares en los primeros 10 meses de 2005.

El total de las inversiones extranjeras en el período llega a 15.660 millones de dólares, y difícilmente superará en mucho los 16 mil millones en todo el año, mientras en 2004 habían alcanzado un total de 20.265 millones. Sin embargo, resulta claro que el grueso de la caída se produjo en la industria, todo un síntoma del auge de la valorización financiera que experimenta el vecino país bajo la férrea batuta del FMI, de quien no recibe más que halagos mientras los verdaderos "fundamentos" de la economía caen en picada.

Entre las explicaciones ensayadas por los economistas brasileños se destacan, entre otras, la desvalorización del dólar, un subproducto de la entrada de capitales inducida por las altas tasa de interés. Desde la ortodoxia, en cambio, prefieren atribuir el problema a las acusaciones de corrupción que vive el gobierno. "La crisis política aumenta la percepción de los inversores acerca de que las reformas más necesarias, como la tributaria, difícilmente serán aprobadas por el Congreso", consideró Mauricio Molan, economista del Banco Santander.

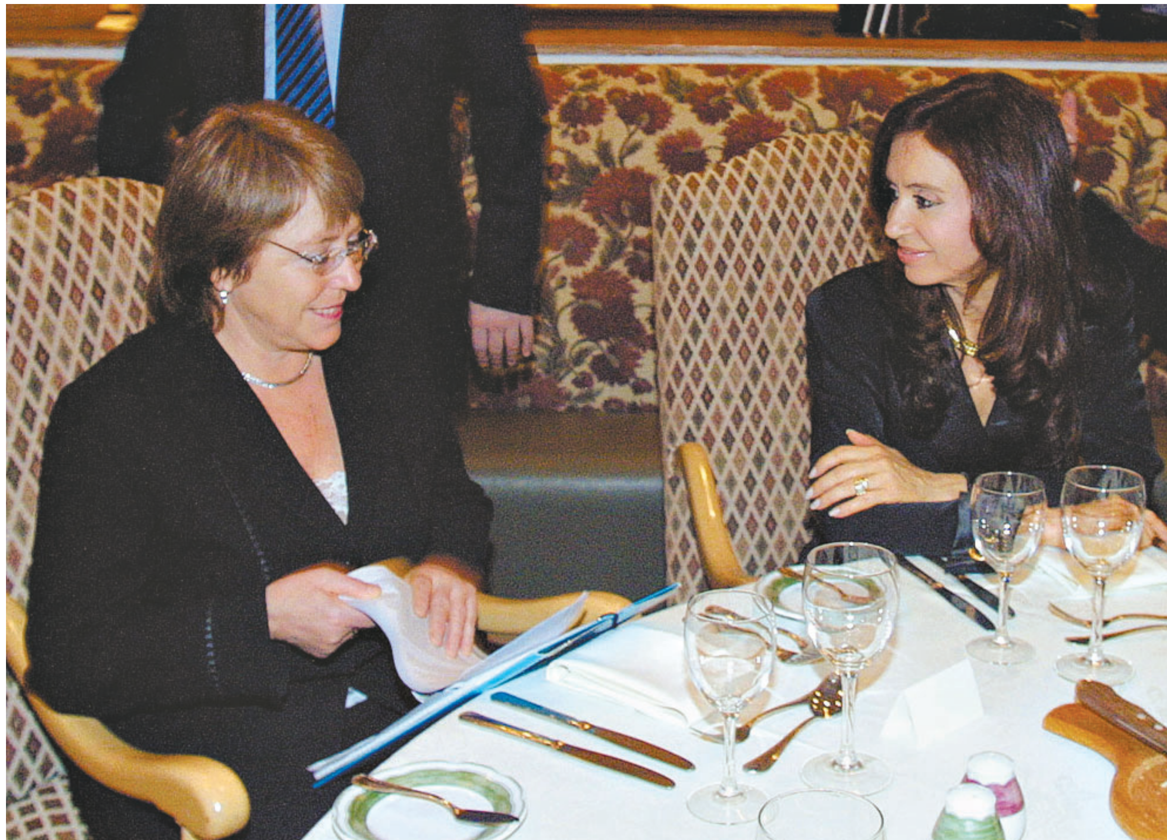
Cristina Kirchner viaja a Santiago al cierre de campaña de Bachelet

La primera dama viajará el miércoles al acto de la candidata del socialismo chileno. Significará un apoyo del Gobierno a la continuidad de la Concertación en el Palacio de la Moneda.

La senadora Cristina Fernández de Kirchner viajará pasado mañana a Santiago de Chile para participar del cierre de campaña de la candidata de la Concertación, Michelle Bachelet, a cuatro días de las elecciones presidenciales. La noticia fue confirmada ayer desde la Casa Rosada y significa un apoyo cuasi oficial del gobierno argentino a la candidata socialista quien, pese al bajón evidenciado en las últimas semanas, encabeza con holgura las encuestas.

"La futura presidenta de Chile", la presentó Cristina Kirchner a comienzos de septiembre pasado cuando Bachelet viajó a Buenos Aires para un encuentro con intelectuales y figuras del progresismo. Por ese entonces quien entraba en el tramo final de la campaña era la primera dama argentina y la presencia de la principal candidata para suceder a Ricardo Lagos en el Palacio de la Moneda le sirvió para mostrarse como una estadista. Entre ellas hablaron sobre el rol que debían tomar los gobiernos progresistas y Bachelet calificó como "estratégica" la relación entre Chile y Argentina.

Ahora, ya ganadora con amplitud en las urnas en las elecciones de octubre pasado, será Cristina quien cruzará la cordillera para participar del acto que se realizará el miércoles a la tarde en la alameda O'Higgins frente al cerro Santa Lucía. El socialismo chileno tiene puestas muchas expectativas en esa concentración. Bachelet viene mostrando una lenta caída en las encuestas que hacen que hoy araña el 40 por ciento de intención de voto, con lo que el triunfo en primera vuelta –que hasta hace poco se daba por hecho– ya parezca un imposible. Quien asoma como su rival para el ballottage no es la tradicional derecha pinochetista sino el empresario Sebastián Piñera, también de derecha pero con un discurso de tipo populista.



Michelle Bachelet y Cristina Fernández de Kirchner en septiembre pasado, en Buenos Aires.
En el encuentro con intelectuales, Cristina la presentó allí como "la futura presidenta de Chile".

El socialismo imagina una gran movilización en el centro de Santiago que muestre una gran diferencia en la calle con lo que pueda hacer Piñera. De esa forma, imaginan, podrán poner en consideración un elemento que tal vez sirva para revertir el lento declive en la intención de voto de Bachelet.

Al evento asistirá Cristina Kirchner. De la organización del viaje no participaba Cancillería sino que se realizaba directamente desde Presidencia. Aún no se sabía si la primera dama se quedaría un día en Santiago o se volvería el mismo miércoles, luego del acto. Es que esta semana terminan las sesiones en el Congreso y puede que su presencia fuera necesaria para reunir los votos que requiere el Gobierno para sacar el Presupuesto y la prórroga de los impuestos.

Si bien la relación entre Cristina y Bachelet tiene su historia, también la tiene la que se gestó entre el kirchnerismo y el Partido Socialista de Chile. Desde 2004, a veces en Buenos Aires y otras en Santiago, la plana mayor del kirchnerismo se junta con importantes representantes del socialismo trasandino para poner en común sus experiencias de gobierno. En septiembre de 2004, la comitiva argentina que visitó Santiago estuvo encabezada por la propia Cristina Kirchner, quien viajó junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Si bien ese tipo de encuentros, denominados "seminarios", fueron discontinuados en los últimos tiempos, la buena relación entre el kirchnerismo argentino y el socialismo chileno se mantuvo. La presencia de Cristina Kirchner en el cierre será una muestra del interés de la Casa Rosada de que la Concertación continúe mandando en el Palacio de la Moneda y no rompa la tónica de gobiernos progresistas en la región.

Delegación a Bolivia

Las elecciones presidenciales en Chile no son las únicas que merecen la atención del Gobierno. El 18 de diciembre habrá también comicios en Bolivia y hasta allí viajará hoy el subsecretario de Política Latinoamericana de Cancillería, Leonardo Franco, junto al subsecretario de Asuntos Institucionales, Marcelo Fuentes, para reunirse con las autoridades bolivianas y con los candidatos con mayores chances. Una de las consultas que Franco y Fuentes le harán al canciller Loaiza Mariaca es de qué forma el gobierno argentino podría integrarse al grupo de observadores de las elecciones. Hasta ahora, el líder cocalero y candidato del MAS, Evo Morales, figura al frente de las encuestas, un dato que es seguido con gran preocupación desde Washington. A los ojos de la Casa Blanca, Argentina –lo mismo que Brasil– desempeña en la región un rol estabilizador, algo que será necesario en caso de que Morales finalmente llegue a la presidencia. Por otro lado, el 8 y el 9 de diciembre, en Montevideo, se celebrará la cumbre de los presidentes del Mercosur de la que participará también el venezolano Hugo Chávez, ya que en el encuentro será tratada la incorporación de Venezuela como "Estado parte" del bloque. El dato también es seguido con interés por la administración Bush.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La apuesta

¿Es cierto que, mucho más que un episodio determinante, el despido de Lavagna fue el producto de una acumulación de desconfianzas y desencuentros con Kirchner? Es cierto. Tampoco la exageración de que los unía más el espanto que el amor, pero desde el momento en que el ex ministro provenía de los tiempos de Duhalde había, para la mentalidad de un tipo exclusivista como el Presidente, un defecto de fábrica. Más las actitudes de Lavagna jugando en equipo, pero con *su* equipo y no con la pingüinera, más –pero esto sólo tal vez– algún exceso de ego presidencial, que le hacía difícil de digerir un cartel de éxito compartido con quien, encima, no consideraba de su palo.

¿Es cierto que no es bueno que, en lugar de un gabinete de ministros con eventuales pensamientos propios, Kirchner disponga de un coro de adulones dispuestos a decirle a todo que sí? No, no es cierto o, de mínima, requiere de comprobación. Las figuras nombradas son política y profesionalmente considerables, al margen de la valoración ideológica que merezcan. Interpretarlas por adelantado como meras marionetas es faltarles el respeto.

¿Es cierto que el relevo de Lavagna implicó el oscurecimiento del resto de los cambios? Es cierto. Sobre todo, el nombramiento de Nilda Garré en el Ministerio de Defensa no es caca de paloma. Mujer al frente de milicos y trayectoria en el peronismo de izquierda; y toda esa semejante cosa cuando van a caer las megacausas judiciales contra decenas o centenares de miembros de las Fuerzas Armadas, por su participación en el terrorismo de Estado.

Este último dato, quizás y sólo quizás y en tanto gesto, signo, señal, construcción de subjetividad, conecta con la apreciación que merece el cambio juzgado como más importante. El de Miceli por Lavagna. Decirlo puede parecer una definición rápida y vulgar, pero no por eso hay que dejar de decirlo: los cambios son por izquierda, o al menos no son por derecha. Estamos hablando, está bien, de un gobierno y en particular de un presidente que no se proponen revolución social alguna sino, apenas (con comillas o sin ellas), la reinstalación de un escenario de negocios capitalista con presunta vocación de justicia social. Y, consecutivamente, el uso de las categorías "derecha" e "izquierda" es tan relativo como se desee. Pero lo que no debería estar en duda es que esto es lo que hay en términos de probabilidad, no de posibilidades.

Visto así, Kirchner hizo una jugada fuerte que tiene retorno difícil. Echó a Lavagna cuando el ministro gozaba de mucha popularidad en su carácter de "piloto de tormentas". Si la jugada le sale mal porque la inflación se le torna entre difícil e inmanejable, sea en números concretos o en expectativa social, queda casi sin fusible para hacer saltar más por izquierda todavía. La inflación o cualquier otro "imprevisto" de los que suele deparar este país. Y entonces, sus límites ideológicos en eso de reconstruir un capitalismo serio y nacional se verán tensados como nunca. O confía en la movilización popular para afrontar el desafío, o lo van a pasar por encima y la fuga será muy presumiblemente por derecha. Se las ingeniarán para parir algo que podría ser cierto anverso de lo que representó la Alianza: entonces, el mismo modelo, pero sin corrupción, jugando hacia el centroizquierda; y en el escenario del fracaso kirchnerista, la afirmación del concepto de un Estado presente pero corrido a la derecha. Kirchner pasaría a ser un loco con buenas intenciones que contribuyó –en el mejor de los casos– a reencaminar las cosas, pero "ahora" necesita de gente "seria", "previsible", "confiable". Tipos que entiendan al poder desde la lógica del poder, pongámosle, a su vez desde la lógica de una clase media ecléctica que cambia de humor como de pañales, y que de una elección a otra puede pasar de Boca a River y viceversa como si nada.

El autor de estas líneas es más o menos incapaz de detectar cuáles serían las medidas técnicamente exactas para frenar la suba de los precios, el comportamiento oligopólico del mercado, la ausencia de una política de desarrollo industrial y de conocimiento científico. Pero está seguro de que nada de todo eso se intenta o se hace desde el mero gesto de nombrar gente por izquierda. Y este gobierno da la sensación o la certeza de ser Kirchner y algunos amiguitos, embarcados, solitariamente, en la utopía de un patrón de estancia con conciencia burguesa culposa, que quiere ganarse la simpatía de la peonada gracias a símbolos, discursos y, cómo no, intentos de repartija.

El problema es que la Argentina es algo bastante más complejo que una estancia y que, si más tarde o más temprano no se confía en un arco mayor que los capataces cercanos, la taba se da vuelta. La construcción de algo diferente a lo que conocemos hace 30 años se puede decidir, pero no ejecutar entre cinco o diez personas de confianza.

Por Martín Piqué

NUEVOS ESPACIOS PARA LOS PIQUETEROS K

Con un pie adentro

Las organizaciones sociales ganan terreno en la nueva. etapa del Gobierno. Se suma D'Elía.

El cantito, irreverente, se escuchó en la Rosada durante la jura de los nuevos ministros. Decía algo así: "A Duhalde ya lo echaron/ y a Lavagna también/ van llegando/ compañeros al poder". Los autores de la consigna eran militantes de organizaciones sociales que adhieren al kirchnerismo. Si se los nombrara por el método de protesta que privilegiaron hasta 2003, se los podría llamar piqueteros K. Pero ya no usan esa forma de lucha porque aseguran que el momento político cambió tras la asunción de Néstor Kirchner. Y algo cambió, indiscutiblemente, porque la consigna que llegó a oídos de Roberto Lavagna en su despedida tiene su razón. Porque además de los ministros recién designados, en especial Felisa Miceli, Nilda Garré y Jorge Taiana, a los que consideran "compañeros", los piqueteros oficialistas están incorporando más nombres al Gobierno. Pero la cuestión no es sólo de nombres. Lo que más les entusiasma es el protagonismo que esperan tener en la nueva etapa de la administración Kirchner.

La primera iniciativa que los tendrá como protagonistas es la campaña para evitar las remarcaciones de precios. Aunque por decisión del Presidente el peso principal recaerá en los intendentes, las organizaciones sociales se sumarán a las tareas de "concientización" de consumidores. Las primeras acciones comenzarán hoy al mediodía, luego de que Barrios de Pie realice una conferencia de prensa en el Hotel Bauen. Es poco probable que la campaña se traduzca en manifestaciones callejeras, al estilo de piquetes frente a las empresas. En esta decisión pesa el antecedente de la pelea contra Shell, que fue efectiva pero generó controversias. Esta vez, entre los piqueteros existe consenso acerca de la conveniencia de evitar las acciones que puedan irritar a la clase media o los empresarios. Por eso, optarán por sacar mesas a la calle y explicar a los vecinos cómo denunciar el incumplimiento de los acuerdos de precios.

Pero aparte de la participación en la lucha contra la inflación, los piqueteros K seguirán con su labor cotidiana, relacionada con la ayuda social. En el Gobierno les reconocen a los dirigentes de estos movimientos un conocimiento detallado de los barrios marginados del conurbano. Además, ese tránsito por los municipios permite que las organizaciones sociales conozcan los humores de los más pobres entre los pobres. No es un tema menor ya que, desde diciembre de 2001, los finales de año son propicios para las versiones oscuras sobre disturbios. Sin embargo, entre estos sectores no pasó desapercibido el hecho de que en algunas localidades del conurbano hayan aparecido pintadas con la consigna "aguinaldo o saqueos".

Desde el punto de vista ideológico, los piqueteros K argumentan que la integración de militantes al Ejecutivo es un avance hacia la transformación del Estado. Lo consideran una levísima señal de cambio desde un Estado burocrático a uno que estimule la participación ciudadana. A partir de ese argumento explican la incorporación al Gobierno de miembros de organizaciones sociales. Los primeros fueron el director de Asistencia Comunitaria del Ministerio de Desarrollo Social, Jorge Ceballos (Barrios de Pie), y el vicepresidente del Programa Arraigo, José "el Colorado" Rocha (FTV). Luego se fueron sumando más: Isaac "Yuyo" Rudnik (Barrios de Pie) como asesor en Cancillería; la trabajadora social Laura Berardo (Barrios de Pie, electa diputada provincial) como coordinadora de Salud del Ministerio de Desarrollo Social; la educadora Laura Velazco (Barrios de Pie) en el programa de Alfabetización "Encuentro" de Educación; Pablo Vera (Movimiento Evita) en Interior; Gustavo Koenig (Movimiento Evita) en el programa de creación de cooperativas.

En cuanto a las próximas incorporaciones, hay una que tiene repercusión garantizada. El líder de la FTV, Luis D'Elía, asumirá en el Estado una nueva estructura que se está organizando. Aunque aún no se sabe si tendrá rango de secretaría o subsecretaría, el área a cargo de D'Elía se encargará de las viviendas populares y de la regularización de la propiedad de la tierra. A principios de los '80, D'Elía –docente de profesión– comenzó a hacerse conocido a partir de la pelea por regularizar los asentamientos de La Matanza. El otro ingreso que generará cierto impacto es el desembarco del dirigente del Movimiento Evita, Emilio Pérsico, como asesor político del gobernador Felipe Solá. Es probable que Pérsico asuma con la categoría de vicejefe de Gabinete.

La última sorpresa es la designación de Fernando "Chino" Navarro, también del Movimiento Evita, como jefe del bloque de diputados provinciales del Frente para la Victoria. Navarro es un dirigente de Lomas de Zamora, que fue duhaldista pero decidió apoyar a Kirchner. Es probable que, unos años atrás, el propio Navarro nunca se hubiera imaginado que los diarios lo llamarían piquetero. Son los signos de los tiempos. De los tiempos K.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Perón sin peronismo

SANTIAGO SENÉN GONZÁLEZ - GABRIEL D. LERMAN
COMPILADORES

EL 17 DE OCTUBRE DE 1945
Antes, durante y después

Juan Carlos Torre
Hiroschi Matsushita
Fabián Bosoer
Raanan Rein
Oscar Troncoso
Mirta Zaida Lobato
Lizel Tornay

60 años


LUMIERE

El 17 de octubre de 1945. Antes, durante y después
Santiago Senén González
y Gabriel D. Lerman
Lumiere
296 páginas

"La historia es una crónica de lo que la gente ha hecho, no de aquello que dejó de hacer." Así desacredita la historia contrafáctica el conocido historiador E. H. Carr en su clásico *¿Qué es la historia?* Sin embargo, como señala sagazmente Juan Carlos Torre, hasta el mismo Carr no puede evitar la tentación de los argumentos contrafactuales: en sus estudios sobre la revolución rusa se pregunta qué hubiera pasado si Lenin no hubiera muerto y el sanguinario Stalin no hubiera ocupado su lugar.

Despreciada por buena parte del establishment universitario, la historia contrafáctica es una poderosa corriente académica en Gran Bretaña, con el profesor de la Universidad de Oxford Niall Ferguson como uno de sus principales exponentes. En Argentina, al igual que en el resto de América latina, hay pocos estudios de este tipo. Uno de ellos es el capítulo de Juan Carlos Torre incluido en el libro *El 17 de octubre de 1945. Antes, durante y después*, donde el investigador de la Universidad Di Tella se pregunta qué hubiera pasado si hubiese fracasado el 17 de octubre , y confirma que este particular género de investigación no implica decir cualquier cosa: requiere un ejercicio de imaginación importante y un vasto conocimiento de la época y de las condiciones de posibilidad de los procesos políticos.

Torre analiza minuciosamente dónde introducir el desvío contrafactual: ¿en la actitud de la CGT, en las posiciones de Evita, en las del mismo Perón? Rastrea el desánimo del líder derrocado, la inexperiencia de su mujer, y concluye que la clave se encuentra en el general Avalos, un hombre sin ambiciones al que la historia ubicó en un lugar clave –comandante de la guarnición de Campo de Mayo– y que optó por no reprimir las manifestaciones espontáneas.

Torre imagina una represión decidida de Avalos y el fracaso de la movilización. Ante la derrota, Perón cumple la promesa formulada en sus cartas a Evita, pide la baja del Ejército y se retira al Sur. Avalos también da un paso al costado y, como reclamaba la oposición civil, asume el poder el presidente de la Corte Suprema, que inmediatamente convoca a elecciones: con el sello de la recién creada Unión Democrática, la fórmula alvearista Tamborini-Mosca se impone luego de una campaña basada en críticas morales y políticas a la Década Infame. La fórmula conservadora queda en segundo lugar y el coronel Ramón Mercante, candidato del Partido Popular, obtiene un tercer puesto, afirmado en el cordón industrial del Gran Buenos Aires.

El gobierno de la Unión Democrática se integra rápidamente a la ola democratizante que avanza por América latina luego del fin de la Segunda Guerra Mundial. Emprende una gestión caracterizada por la moderación política y un programa de reformas económicas y sociales, suavemente nacionalista, con una política de activa intervención estatal y algunas medidas de bienestar social. Son años de calma y prosperidad y son pocos los que se acuerdan del general depuesto.

En 1950, luego de cinco años de exilio interno en Chubut, Perón intuye un clima propicio y reaparece. Apoya a los candidatos del Partido Popular y prepara su campaña para las elecciones presidenciales de 1952, donde ensaya un discurso político conciliador, posiciones claramente anticomunistas y denuncias al aumento del costo de vida. Triunfa por un ajustado margen en el colegio electoral y asume el gobierno, al principio con firmeza y luego con crecientes dificultades, a medida que se profundiza la crisis económica. El contexto internacional favorable había cambiado. Perón apela a la represión para contener las demandas sindicales y su plan de austeridad económica despierta cada vez más resistencias. En medio de un clima cada vez más adverso, comienza a analizar medidas autoritarias –cierre del Congreso, limitaciones a la libertad de prensa– como salidas a la crisis. En septiembre de 1954, las Fuerzas Armadas, que habían tolerado a regañadientes su regreso a la presidencia, le quitan el apoyo. Perón cede el mando a Vicente Solano Lima y se retira al exilio.

Pierre Bourdieu
Loïc Wacquant
una invitación a la sociología reflexiva
siglo veintiuno editores

Una invitación a la sociología reflexiva (Siglo XXI) es una puerta de entrada ideal, sistemática y accesible a la vasta obra del sociólogo Pierre Bourdieu. En la primera parte, Loïc Wacquant aporta claves para entender la lógica interna del trabajo de su maestro, además de describir la estructura de su teoría del conocimiento y su panorama intelectual. La segunda parte es un diálogo entre los dos filósofos, donde discuten los conceptos centrales del pensamiento de Bourdieu, analizan las principales críticas y objeciones e identifican conexiones con la economía, la filosofía, la historia y el arte.



El líder piquetero Raúl Castells en el local de McDonald's en diciembre del año pasado.
Castells sostiene que permaneció en la calle y nunca afectó la circulación del local.

Empieza el juicio a Castells por el acto en McDonald's

Hoy comenzará el juicio oral y público al piquetero Raúl Castells por haber encabezado una manifestación en un local de McDonald's. Se le imputa el cargo de "tentativa de extorsión", por el cual estuvo detenido durante casi dos meses hasta que la Cámara de Casación consideró que no había peligro de que se fugue y decidió su liberación. En reclamo de su absolución, el Movimiento de Jubilados y Desocupados (MIJD) anunció una movilización hasta el Palacio de Tribunales con la participación de numerosas organizaciones sociales.

Los jueces Leonardo de Martini, Guillermo Yacobucci y Ricardo Rongo estarán a cargo del proceso que enfrenta el dirigente desde hace un año. Concretamente los incidentes se produjeron para Navidad del año pasado, cuando la agrupación que lidera Castells irrumpió en el local de Corrientes y 9 de Julio, y reclamó cincuenta mil cajitas felices para niños carenciados. Inmediatamente la empresa presentó una denuncia y el juez porteño Facundo Cubas ordenó su detención porque se había obstaculizado el ingreso, aunque el piquetero sostiene que permanecieron en la calle y en ningún momento se afectó la circulación del local.

Apoyado en los antecedentes penales de Castells, Cubas rechazó el pedido de excarcelación y el dirigente fue trasladado a la cárcel de Marcos Paz, donde comenzó una huelga de hambre que al extenderse durante casi dos meses deterioró fuertemente su salud y tuvo que ser internado en la Clínica de Quilmes. Finalmente, en tercera instancia, sus abogados consiguieron liberarlo. La decisión estuvo a cargo de la Cámara de Casación, que consideró que no había peligro de fuga.

En los últimos cinco años, Castells acumuló cinco causas. Fue acusado de extorsión por un pedido de comida al hipermercado Wal Mart de Avellaneda en 1999, del que quedó sobreseído. Luego siguieron dos procesos por instigación a cometer delitos, coacción agravada y usurpación de propiedad, uno de ellos

> Se le imputa el cargo de "tentativa de extorsión" por haber pedido 50 mil cajitas felices para niños carenciados. El MIJD marchará a Tribunales en su apoyo.

por la toma de la Municipalidad de Lomas de Zamora en 2001. Y el año pasado estuvo preso por la ocupación del casino Gala en Resistencia. Frente a ello, el dirigente sostiene que es "un perseguido político" y, en este sentido, señala que esta causa fue motorizada cuando anunció su incursión en la política. Efectivamente, Castells estrenó en octubre su candidatura como senador por la provincia de Buenos Aires, junto a su esposa, Nina Peloso, quien se postuló para la Cámara baja. El resultado fue lapidario: no lograron superar el 0,28 por ciento.

Ayer, el dirigente volvió a salir al cruce. "El tribunal no aceptó ninguna de las doce pruebas que pedimos. La condena ya está firmada", disparó y una vez más rechazó los cargos al sostener que sólo "se pidieron alimentos para los chicos, sin ingresar al local". Este será el argumento principal que esgrimirá su abogado defensor, quien consideró que no hubo extorsión ya que en ningún momento el dirigente forzó la entrada. Según estimaron fuentes judiciales, cabe la posibilidad de que el proceso se extienda hasta el año que viene. Para hoy, está prevista una marcha hacia Tribunales a las 9 en reclamo de su absolución.

BONASSO PRESENTA SU IMPUGNACION

Patti quiere pelea

Luis Abelardo Patti se prepara para dar batalla frente a la impugnación en su contra que formalizará durante la mañana de hoy el diputado Miguel Bonasso. "Si no permiten mi juramento –dijo–, voy a pelear." El ex subcomisario, electo como diputado nacional por la provincia de Buenos Aires, ayer salió a defenderse enojado por las críticas de quienes se oponen a su asunción en la Cámara baja. "Me juzgaron como diez veces –señaló–, y las diez veces me sobreseyeron los jueces de la democracia."

En la última semana Bonasso definió como "un deshonor" la asunción del ex comisario como diputado en el Congreso, en ese contexto adelantó que pediría la impugnación judicial del diploma. Esa presentación se formalizará durante las primeras horas de esta mañana. Bonasso hará la presentación judicial junto a la diputada de Convergencia Araceli Méndez y a las 11 relatarán los resultados en una conferencia de prensa en el Congreso.

El ex subcomisario dejó el silencio y ayer salió a retrucarles. Ratificó que el martes 6 se presentará para la jura en el Congreso a pesar de la impugnación y a pesar de que habrá organizaciones de derechos humanos y sociales preparadas para recibirlo con un escrache. "No he estado en Obediencia Debida ni en Punto Final", replicó el ex subcomisario. "¿Basado en qué quiere impedir (Bonasso) el no juramento nuestro?", se preguntó indignado en un diálogo radial en el que definió su posición. "Si quiere que yo diga que no soy de derecha, están equivocados. Soy un hombre de derecha, de la democracia y la Constitución, pero ellos, particularmente Bonasso, creo que no." En esa línea se quejó porque "si se mira con un solo ojo la historia, la vamos a repetir" y, en cambio, consideró que "hay que apostar por la democracia, la paz y no por el rencor".

EL MIERCOLES SE INICIARA LA 25ª MARCHA DE LA RESISTENCIA

Acto de resistencia y recuerdos

Los organismos pedirán que todos los que tengan datos de las víctimas de la represión los compartan. Servirán como prueba en los juicios, pero también para reconstruir historias de vida.

Por Victoria Ginzberg

El 13 de octubre pasado, Margarita Noia publicó en *Página/12* el recordatorio por la desaparición de su hermana. Pero esta vez decidió añadir al homenaje que la familia hace todos los años a María de Lourdes un detalle no menor: pidió que quienes la hubieran conocido se comunicaran a través de un dirección de mail. La respuesta fue inmediata e inspiró una campaña que los organismos de derechos humanos anunciarán durante la 25ª Marcha de la Resistencia que se realizará esta semana: pedirán que todos los que tengan datos o recuerdos sobre las víctimas del terrorismo de Estado los compartan enviando su aporte a *testimonios@nuestrahistoria.org*

"Si fuiste su amigo, la conociste o la viste en un centro clandestino, contactate", decía el texto al que Margarita apostó para conseguir nueva información sobre María de Lourdes. "Ese mismo día me escribió un compañero de la facultad de mi hermana. Me habló de ella. Me dijo que era una persona muy luchadora. Y que a pesar de ser muy fuerte era muy dulce, que ver la sonrisa que había en la foto del recordatorio era como volverla a ver", contó Margarita.

El objetivo de la convocatoria –impulsada por la agrupación Hermanos, H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) y la Asociación Ex Detenidos Desaparecidos– es reunir datos que puedan servir como pruebas en las diferentes causas judiciales que se abrieron a partir de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, pero también recopilar información que ayude a rearmar las historias de vida de los desaparecidos. Muchas veces los familiares tienen agujeros que los compañeros de militancia o de facultad pueden ayudar a llenar y viceversa. Hay personas que perdieron a sus amigos y no tenían contacto con sus familias y se emocionan al conocer a los padres o los hijos de quienes los acompañaron en momentos gratos o difíciles de su juventud.

"Aunque pasaron 30 años todavía hay muchas cosas para reconstruir. Por más chico que sea el dato, te permite juntar los pedazos y armar una historia. Nos interesa la información que pueda servir para los juicios, porque sabemos que hay nuevos testimonios que están surgiendo, pero también las cosas que nos ayuden a conocer más de la vida cotidiana. Hay familias que no tienen fotos porque las perdieron, porque se las llevaron en los allanamientos, y a lo mejor hay compañeros de colegio que guardan fotografías", explicó Margarita.

¿Cómo defenderse ante quienes quieran "vender" información falsa o confundir y hacer sufrir? Pedro Galíndez, de la agrupación Hermanos, detalló que esperan que la dirección de mail sirva como un primer contacto y que luego se analizarán los testimonios y se mantendrán entrevistas. "La idea es también poder contener a la gente, a quienes vivieron cerca de un centro clandestino o fueron testigos de un operativo y nunca lo contaron. Queremos que la gente se sienta partícipe de esta reconstrucción de la historia", señaló.

Sandra Cartasso



El miércoles y jueves se realizará la 25ª Marcha de la Resistencia alrededor de la Pirámide de Mayo.
En el acto se arrojarán en la Plaza las cenizas de Azucena Villaflor, fundadora de las Madres.

Resistencia

La campaña se anunciará durante la Marcha de la Resistencia que se realizará desde el próximo miércoles a las 16.30 al jueves a la misma hora en la Plaza de Mayo. Este año se cumplen 25 ediciones de la movilización que dura 24 horas alrededor de la Pirámide y que se iniciará cuando en Piedras y Avenida de Mayo los organismos de derechos humanos con las Madres línea fundadora, las Abuelas y los Familiares de Desaparecidos a la cabeza desplieguen la bandera con las fotos de las víctimas del terrorismo de Estado. Por otro lado, se arrojarán las cenizas de Azucena Villaflor, fundadora de las Madres, en la Plaza *(ver aparte)*.

"Lucharon por la liberación. Levantemos sus banderas para seguir resistiendo. 30 mil detenidos-desaparecidos presentes", es la consigna convocante esta vez. A ella se suman otras reivindicaciones como "Cárcel común a los genocidas de ayer y de hoy", "No al ALCA. No al pago de la deuda externa. No a la militarización", "Restitución de la identidad a los ahora jóvenes apropiados por el terrorismo de Estado", "Por una Convención contra la desaparición forzada. Ni un desaparecido más", "Redistribución de la riqueza. Trabajo, salud, educación, vivienda para todos", "La verdad sobre cada uno de los detenidos desaparecidos" y "No a la judicialización de la protesta".

Durante las 24 horas de la marcha habrá diferentes actividades. Entre ellas, una charla de la socióloga Alcira Argumedo, testimonios de presos políticos de las cárceles de la dictadura con un homenaje a los fallecidos luego de salir en libertad, relatos de Madres y Familiares del interior del país, murgas y grupos musicales y videos del Juicio a las Juntas. También se realizará un moldeado de placas de arcilla con los nombres de los desaparecidos con participación de quienes se acerquen a la Plaza.

La Asociación de Madres de Plaza de Mayo, que lidera Hebe de Bonafini, no participará de esta jornada de movilización. Esa agrupación realizará la 25ª Marcha de la Resistencia en enero, en coincidencia con la ronda de los jueves número 1500 alrededor de la Pirámide.

Las cenizas de Azucena Villaflor

Este año, la Marcha tendrá otro gesto simbólico. Al finalizar la ronda, se arrojarán en la Plaza las cenizas de Azucena Villaflor de De Vincenti, la fundadora de las Madres de Plaza de Mayo cuyos restos fueron identificados hace cinco meses por el Equipo Argentino de Antropología Forense. Como parte de la ceremonia se colocará una placa en su memoria.

La decisión fue tomada por una de las hijas de Azucena, luego de que el cuerpo fuera identificado junto al de otras dos Madres, Esther Ballestrino y María Ponce. Pero mientras las familias de estas otras dos madres decidieron enterrarlas en la Iglesia de la Santa Cruz, donde fueron secuestradas el 8 de diciembre de 1977, la hija de Azucena consideró que la Plaza de Mayo es el lugar que "mejor representa a su madre". De esta forma, se puso en contacto con el Gobierno, que inmediatamente apoyó la iniciativa y propuso que además se coloque una placa con una de las consignas que resumió su lucha: "Juicio y castigo a los culpables". Las tres Madres fueron secuestradas entre el 8 y el 10 de diciembre de 1977, entregadas por el represor Alfredo Astiz, y estuvieron detenidas en la ESMA. Habían permanecido enterradas como NN en el cementerio de General Lavalle. El hallazgo realizado por el Equipo de Antropología resultó de un valor fundamental, ya que se trató de la primera vez que se logra un registro científico completo sobre el circuito que siguieron víctimas de los "vuelos de la muerte".

Basteiro y Stolbizer

El socialista Ariel Basteiro y la radical Margarita Stolbizer dejarán el 10 de diciembre sus bancas de diputados nacionales, pero también decidieron dejar registro de su paso por el Congreso de la Nación con la publicación de un libro sobre derechos laborales. Hoy, a las 14.30, en el Salón Manuel Belgrano del Senado, presentarán *Por la recuperación del principio protectorio del derecho al trabajo*, un texto que recopila las exposiciones de especialistas, sindicalistas, periodistas y funcionarios del área de trabajo sobre derechos laborales, realizadas en agosto del año pasado en un debate organizado por los legisladores de la Cámara baja contra la “flexibilización laboral”.

Elecciones de abogados

El ex titular de la Inspección General de Justicia, Ricardo Nissen, presentará su candidatura para ocupar la presidencia del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. El acto de lanzamiento se realizará mañana durante una cena en el Club Español (Bernardo de Irigoyen 172) a las 20.30. La postulación de Nissen ya recibió el apoyo de varios organismos, entre ellos la Asociación de Profesionales por Buenos Aires en Acción Solidaria (Aprobación), una ONG dedicada a llevar adelante acciones a favor de los vecinos de la ciudad.

Por Miguel Jorquera

LOS PRESOS POR LOS INCIDENTES DE HAEDO

Cuatro testimonios para una sola duda

A poco más de un mes de la revuelta que terminó con el incendio de 15 vagones ferroviarios y de la estación de Haedo –en medio de la protesta de los usuarios por las condiciones del servicio privatizado en manos de TBA–, el juez federal de Morón, Germán Castelli, dictó el procesamiento de 20 personas, por delitos cuyas condenas van desde los 3 a los 30 años de prisión. *Página/12* recogió, a través de familiares y abogados, las historia de tres de los procesados, dos de ellos presos –un estudiante de Educación Física y un cartonero– en la cárceles de Ezeiza y Marcos Paz, y la de un joven menor de edad (internado en un instituto) a quien acusan de portar una “botella de combustible” a 20 kilómetros del lugar de los incidentes. Además de la odisea de un joven sobreviviente de la tragedia de Cromañón que estuvo 17 días detenido en una comisaría sin que se le comprobara ningún delito, aunque, igual que la mayoría de los primeros 86 “demorados”, aún sigue vinculado a la causa judicial.

Un estudiante de Educación Física que iba en otro tren. El cartonero que ayudó al supuesto inválido. El chico preso a 20 kilómetros. El sobreviviente de Cromañón. Familiares de cuatro acusados por el estallido dan su versión.

El otro tren

Mirta Alguernes estaba preocupada porque su hijo no había regresado a su casa en el barrio Arco Iris de Merlo. Había salido temprano, en la mañana del 1º de noviembre, para entregar, en el último plazo que tenía, un currículum en el gobierno porteño para ver si conseguía –como estudiante de primer año del profesorado de Educación Física– una vacante para las colonias de verano y después tenía turno para que lo atendieran en un hospital odontológico. Pero el llamado al teléfono celular de su hijo inquietó aún más a la desesperada madre: “‘Hola comisaría’, me respondían y cortaban. Así varias veces”, contó Mirta a **Página/12**.

Su hijo de 19 años –del que prefiere preservar su nombre “por temor”– está desde el 17 de noviembre detenido en la cárcel de Ezeiza acusado de varios delitos por los disturbios en Haedo: “Robo, resistencia a la autoridad y daño agravado en perjuicio de bienes de uso público”.

El estudiante viajaba en un tercer tren –además de los dos formaciones varadas en Haedo– que quedó parado a unas seis cuadras de esa estación, en medio de una extensa y abandonada playa de maniobras y los derruidos talleres ferroviarios, y desde donde sólo se puede salir caminando por las vías electrificadas. “Estuvieron parados 20 minutos allí, con el tren desbordado de personas, sin que les abrieran las puertas y viendo a lo lejos cómo se quemaban los vagones en la estación. Se imagina el pánico de la gente frente a esa situación. Cuando pudieron bajar, él fue hasta la estación a ver qué pasaba”, relata su madre.

“La policía lo detuvo a dos cuadras de la estación de Haedo y después de revisarle la mochila y ver varios atados de cigarrillos –siguió Mirta–, el policía lo acusó de haber saqueado el quiosco del andén, pero después se dio cuenta que eran sólo marquillas vacías que mi hijo guardaba porque era una promoción (de una tabacalera) para canjear por una entrada a un recital.” Pero el joven no fue liberado: “Lo acusan de robar un equipo de música que no figura en la causa, no está secuestrado. Si existió o si robaron de algún lado, desapareció igual que el celular de mi hijo, con el que me contestaban en la comisaría y nunca me devolvieron”, agrega Mirta.

“Mi hijo reconoce que sacó la garrafa de un bar del andén con otra persona por temor a que explotara porque el negocio se estaba quemando. Además estaba muy indignado porque cuando llegaron los primeros policías uniformados y de civil, empezaron a disparar balas de gomas a toda la gente. El tiene las marcas de tres perdigones en las piernas”, insiste su madre. “Según el juez, él fue reconocido por los policías que, después de ver los videos periodísticos, lo identificaban con nombre y apellido al verlo en la foto que la misma policía le tomó después de detenerlo. Así consta en la misma causa”, agrega su abogado, Omar Dib.

Después de varios días preso en una comisaría, el joven fue liberado, pero el 17 de noviembre una comisión policial lo fue a buscar a su casa y lo llevó detenido al penal de Ezeiza. “En esos días que estuvo en libertad hasta rindió exámenes del profesorado, pero el juez no le da la excarcelación por ‘temor a la fuga’”, cuanta Mirta. “Lo que pasa –insiste Dib– es que a pesar de no tener acreditado ninguno de los delitos, el juez en cada auto de procesamiento carga a los acusados de todos los delitos que investiga la causa y las penas van desde 3 hasta 30 años de prisión.”

El cartonero

“Mi hijo estaba cartoneando”, relata Graciela Taborda a **Página/12**. Graciela tampoco quiere dar el nombre de su hijo por temor “a que se agrave la situación que él está viviendo”. El joven de 21 años había salido como todos los días a cartonear –desde su casa en Rafael Castillo, en La Matanza– con su hermano de siete. Lo detuvieron a tres cuadras de la estación de Haedo arriba de un carro tirado por un caballo. Lo acusan de robar una silla de ruedas, varios chalecos antibala de la policía provincial y material ferroviario.

Preso en la cárcel de máxima seguridad de Marcos Paz, su detención tiene ribetes tragicómicos. “Ve que varios jóvenes escapan de la policía empujando una persona visiblemente consternada en una silla de ruedas y le piden que lo cargue en el carro para sacarlo de la zona. Lo suben y desaparecen. Cuando la policía se acerca, el supuesto ‘inválido’ salta del carro y huye”, cuenta Dib, que también defiende su caso.

“Debajo de la silla había un chaleco antibala –sigue Dib–, pero lo acusan del robo de varios, como de media docena, que igual que la silla de ruedas tampoco consta en la causa. Lo mismo que sucedió en otros casos, la policía afirma que el secuestro de los elementos fue filmado por un camarógrafo de Canal 13, al que después le habrían robado el casete, pero en el expediente no existe ninguna denuncia del robo del casete ni declaración alguna del camarógrafo.” El juez Castelli estaría por desestimar “por falta de pruebas” el robo de los chalecos antibala, pero igual lo procesó por supuesta participación en los enfrentamientos con la policía.

“Me enteré cerca de las doce de la noche, a pesar de que mi hijo había dado un número de teléfono a la policía para que me avisaran. Cuando llegué, el chiquito estaba parado en la vereda de la comisaría de Haedo y me dijeron que el otro quedaba detenido”, explica Graciela. El carro estaba a varias cuadras de la comisaría, hasta donde los vecinos lo habían llevado y le dieron agua al caballo. En él volvieron hasta Rafael Castillo, pero sin su hijo mayor.

> **Cromañón:** ***“Me imaginé que se había descompuesto. No sabía cómo podía reaccionar si había quedado en medio de ese incendio con todo lo que ha pasado”.***

El caso del bidón

Fue uno de los argumentos más fuertes que se esgrimieron desde el Gobierno para justificar su versión que detrás de los hechos había “grupos políticos organizados”: un joven había sido detenido con “una botella de nafta en su mochila dispuesto a quemar vagones ferroviarios”. Aunque la detención se produjo después de los incidentes y en la estación de Moreno, una de las cabeceras del ramal eléctrico del ex ferrocarril Sarmiento, a unos 30 minutos de tren (si el servicio anda bien) de Haedo.

Según el relato de su abogada, María Fernanda Pereyra, el menor iba “al centro” y esquivó los controles del pago de boletos sorteando altas vallas con alambres de púa para acceder al andén y subirse a un tren que ya no saldría porque el servicio había sido suspendido por los incidentes en Haedo. Los guardias privados de TBA lo persiguieron y lograron atraparlo a pesar de la veloz carrera que intentó para escaparse después de que comprobara que la formación no arrancaría como él tenía previsto. “Los guardias privados lo condujeron a un cuartucho en la estación ferroviaria –continuó su relato la abogada–, y allí lo interroga-

Ana D'Angelo



Los familiares denuncian irregularidades en la investigación.

Un joven estuvo preso 17 días sin tener pruebas en contra.

ron y maltrataron. Cambiaron su morral tejido, como el que usan muchos jóvenes, por una mochila en la que había un envase de plástico supuestamente con algún tipo de combustible. No sólo lo maltrataron sino que le rociaron el cuerpo y la cabeza con ese combustible.”

“Nosotros nos dimos cuenta cuando lo llevaron al interrogatorio en el Juzgado de Morón –continúa Pereyra–, le vimos los ojos irritados y tenía en toda su ropa un olor extraño. Le preguntamos qué le había pasado y nos contó incluso que un policía le hizo lavar bien la cara ante la irritación que le produjo ese combustible. Pedimos que se pericie la remera que llevaba puesta y hasta un mechón de pelo, y se abrió una causa paralela por apremios ilegales. El juez no se expidió sobre ninguno de estos temas, pero igual dictó su procesamiento y lo internó en un instituto de menores”, a pesar de los informes favorables elaborados por varios asistentes sociales que avaló el asesor de menores del departamento judicial de Morón. Ahora, el chico está internado en el instituto Roca.

“El juez tomó la determinación sobre la base de los testimonios de los guardias privados y de la policía, que aunque coinciden en los trazos gruesos, existen no pocas contradicciones. El chico jamás aceptó que él llevaba ese combustible, ni tampoco dijo que alguien le haya pagado para intentar incendiar un vagón de tren. A nadie se le ocurre ir a quemar un tren rociado de combustible, salvo que también le quieran adjudicar un ataque suicida tipo Al Qaida”, argumentó la abogada defensora.

De Once a Haedo

Cyntia volvió a revivir la pesadilla del 30 de dicembre de 2004. Dejó a su hija de cuatro años en su casa en Pontevedra, partido de Merlo, y salió desesperada a recorrer comisarías y hospitales para tratar de encontrar a su esposo Gerardo Hernández, uno de los sobrevivientes de la tragedia de Cromañón. “Fui a varias comisarías, incluso a la de Haedo, donde había estado detenido, y me decían que ahí no estaba. Hasta que lo ubicamos en la comisaría de El Palomar, adonde ya habíamos llamado y también nos habían negado que estuviera”, cuenta Cyntia, aún indignada, a este diario. Allí, Gerardo permaneció 17 días detenido sin que se le comprobara delito alguno, aunque todavía no está totalmente desvinculado de la causa.

Gerardo ya había avisado por teléfono al trabajo que llegaría “otra vez” tarde por problemas en los trenes. Pero nunca llegó. Su cuñado, que trabaja en la misma empresa le avisó a Cyntia, que salió en su búsqueda. “Me imaginé que se había descompuesto. No sabía cómo podía reaccionar si había quedado en medio de ese incendio con todo lo que ha pasado y por lo que todavía está con tratamiento psicológico”, explica Cyntia a **Página/12**. A Gerardo, de 25 años, lo detuvieron caminando por las vías a varias cuadras de la estación, le revisaron la mochila en la que tenía ropa de trabajo. “A mi cuñada le mostraron una mochila en la comisaría de Haedo y le dijeron que le encontraron monedas tiznadas. Después dijeron que llevaba sólo efectos personales, pero igual lo dejaron preso”, explica Cyntia.

En la comisaría, Gerardo se descompuso. “Lo tuvieron que llevar al (hospital) Posadas, donde tiene toda su historia clínica. Sufrió un episodio de claustrofobia, no soportaba más la situación. Ahora lo liberaron, volvió a declarar y el juez le dijo que le iba a dar la falta de mérito, pero todavía tiene que ir nuevamente al juzgado. Sigue muy nervioso, no es justo por lo que tuvo que pasar”, sentenció Cyntia.

Télam



El juez tiene procesadas a 20 personas por delitos con condenas desde los 3 a los 30 años de prisión.

Dos trenes y la estación entera fueron incendiados después de las demoras que tenía el servicio.

AEROLINEAS

Luego de que los trabajadores suspendieran las medidas de fuerza el viernes, el servicio de Aerolíneas Argentinas logró normalizarse y ayer ya se había cubierto el 80 por ciento de los vuelos programados. Según informaron fuetes de la empresa, continúan las tareas de mantenimiento necesarias luego de que los aviones estuvieran parados durante más de una semana. Para mañana ya se espera cubrir toda la grilla de vuelos. La empresa volvió a normalizar sus actividades tras la firma de un acuerdo con los trabajadores agrupados en la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA) y de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), quienes desde hace nueve días venían manteniendo una huelga que provocó la cancelación de unos seiscientos viajes y dejó varados alrededor de 95 mil pasajeros.

AFP



NOAM CHOMSKY ANALIZA EL DISCURSO IDEOLOGICO QUE JUSTIFICA EL IMPERIALISMO

"Los imperios se visten con un aura de benevolencia"

Desde el antiguo Imperio Romano al actual imperio estadounidense, pasando por el nazismo y el llamado socialismo real. En una extensa conversación con el director de *Alternative Radio* de Colorado, el pensador Noam Chomsky desmenuza el hilo conductor de los sistemas imperiales. La charla será publicada en castellano por la editorial de la Universidad Veracruzana, de México. Aquí, un adelanto.

Por David Barsamian *

–Háblenos un poco de Estados Unidos y de cómo nos beneficiamos del imperio, si es posible utilizar ese pronombre colectivo. En *Empire as a Way of Life*, el historiador William Appleman Williams escribió: "Los estadounidenses del siglo XX aman el imperio exactamente por las mismas razones por las que lo amaron las generaciones de los siglos XVIII y XIX: porque les ofrece oportunidades renovadas, riqueza y otros beneficios y satisfacciones, incluyendo el sentimiento psicológico del bienestar y el poder". ¿Qué piensa usted del análisis de Williams?

–Creo que tiene razón, pero recuerde que este país no se formó como un imperio típico al estilo europeo; no fue, por ejemplo, el caso del imperio británico. Los colonos ingleses que llegaron a Estados Unidos no hicieron lo que hicieron en la India. No utilizaron a la población indígena para crear una fachada detrás de la cual gobernar. En gran medida, dejaron al país sin población indígena. La situación, entonces, fue bastante diferente. La población indígena de lo que hoy en día se llama Estados Unidos fue "exterminada", para utilizar el término que nuestros padres fundadores usaron. No la exterminaron por completo, pero eso era lo que creían que debía hacerse. Sustituyeron a la población indígena y Estados Unidos se convirtió en una especie de Estado de repoblación y no en un Estado colonial. La expansión del territorio nacional siempre se hizo sobre esta base, incluida la anexión de amplias extensiones de territorio mexicano.

Si volvemos a la década de 1820, una de las primeras apuestas de la política exterior de Estados Unidos era apoderarse de Cuba. En esos años Thomas Jefferson, John Quincy Adams y otros consideraban a Cuba como el siguiente paso de la expansión, pero en el camino se encontraron con los británicos. La flota británica era mucho más poderosa y en ese momento no pudieron apoderarse de Cuba. John Quincy Adams, secretario de Estado en aquel entonces, hizo una declaración que se volvió célebre: por ahora debemos replegarnos y más tarde, por efecto de las "leyes de la gravitación política", Cuba caerá en nuestras manos como una "fruta madura". Esto significaba que, tarde o temprano, Estados Unidos incrementaría su poder y Gran Bretaña lo perdería, y que una vez que la fuerza de disuasión se retirara, sólo nos quedaría recoger el fruto maduro. Eso fue, efectivamente, lo que sucedió en 1898, bajo el pretexto de "la liberación".

Pero cada expansión de Estados Unidos, hasta la Segunda Guerra Mundial, no se traducía en el establecimiento de colonias tradicionales. En aquella misma época, en 1898, Hawaii fue ocupada con su población; fue robada por medio de la fuerza y el engaño. Y luego la población nativa fue sustituida y no colonizada. El caso de Filipinas es diferente; se parece más a una colonia. En ese sentido, los comentarios de Williams son correctos, pero creo que hacen referencia a un sistema imperial diferente. Si consideramos los imperios tradicionales, por ejemplo el imperio británico, no hay evidencias claras de que la población de Gran Bretaña haya ganado algo. En realidad, se trata de una materia de estudio muy difícil, una especie de balance de costos y beneficios del imperio. Ha habido unos cuantos intentos por estudiar este aspecto, y en el caso de aquellos que valen la pena lo que se desprende, en líneas generales, es que los costos y los beneficios casi se equilibran.

Los imperios son costosos. Gobernar Irak no resulta barato. Alguien tiene que pagar por ello. Alguien tiene que pagarles a las empresas que lo destruyeron y a las que lo están reconstruyendo. Y son los contribuyentes estadounidenses los que, en ambos casos, lo harán. Es decir, debemos pagarles para que destruyan el país y luego para que lo reconstruyan. Son dos regalos indirectos de los contribuyentes estadounidenses a las empresas estadounidenses. Y resulta que afectaron a Irak.

–No entiendo. ¿Cómo es que empresas como Halliburton y Bechtel contribuyeron a la destrucción de lrak?

–¿Quién le paga a Halliburton y a Bechtel? El contribuyente estadounidense. La institución militar bombardeó Irak y lo destruyó. ¿Quién financió esto? El mismo contribuyente. Primero se destruye Irak y luego se le reconstruye. Es una transferencia de riquezas de la mayoría de la población a una pequeña parte de la misma. Incluso en el caso del famoso Plan Marshall, eso fue lo que sucedió. Se habla de él como de un acto de "inimaginable beneficencia", pero ¿de quién vino ese acto de beneficencia? Del contribuyente estadounidense. De los 13 mil millones de dólares de ayuda que manejó el Plan Marshall, alrededor de 2 mil millones fueron a parar directamente a los bolsillos de las compañías petroleras estadounidenses. Este hecho formó parte del propósito de hacer que Europa pasara de una economía basada en el carbón a una economía basada en el petróleo, para que así algunos sectores de aquel continente se volvieran más dependientes de Estados Unidos. Europa tenía mucho carbón, pero no tenía petróleo. Si se analiza lo que pasó con el resto de los 13 mil millones, la verdad es que sólo una parte muy pequeña de esa cantidad abandonó Estados Unidos. No hizo más que pasar de un bolsillo a otro.

Si se estudia más detenidamente, el Plan Marshall ayudó a Francia a cubrir los costos del esfuerzo que hizo por reconquistar Indochina. Entonces, el dinero de los contribuyentes estadounidenses no sirvió para reconstruir Francia; sirvió para que los franceses compraran armas estadounidenses para aplastar Indochina. Se puede decir más o menos lo mismo de la primera etapa del Plan Marshall en Holanda y de para qué sirvió en Indonesia. Es un flujo complicado de ayudas y beneficios. Si volvemos al imperio británico, los estudios que al respecto se han hecho sugieren que los costos que el pueblo británico pagó estuvieron a la par de los beneficios que recibieron. También en este caso se trató de una transferencia interna de riquezas que enriqueció fabulosamente a los dueños de la Compañía de Indias y que representó un alto costo para las tropas británicas que murieron en la jungla. En buena medida, los imperialismos funcionan así y uno de los elementos importantes es la lucha de clases interna.

–Puede ser fácil medir el costo en vidas, en número de soldados muertos, en dinero gastado. ¿Pero cómo se puede medir o, incluso, cómo se puede hablar de degradación moral?

–Si no se puede medir, es sin embargo muy real y muy significativa. Esa es una de las razones por las que los sistemas imperiales o cualquier sistema de dominación, incluida la familia patriarcal, visten sus acciones con un manto de beneficencia. Volvamos al problema del racismo. ¿Por qué es necesario que alguien que aplasta a una persona lo haga diciéndole que es por su bien? Porque si no, debe hacer frente a la degradación moral. Y una manera de evitarlo es decir: "En realidad soy una persona altruista que trabaja por el bien de todos." Si somos honestos, debemos aceptar que a menudo las relaciones humanas se dan de esta manera. Y la mayoría de las veces así funcionan las cosas al interior de los sistemas imperialistas.

Es difícil encontrar un sistema imperial en el que la clase intelectual no haga el elogio de su benevolencia. Así es, incluso, en el caso de los peores monstruos. Cuando Hitler desmembró Checoslovaquia, el acto de desmantelamiento fue acompañado de una retórica maravillosa sobre la paz que este hecho traería a los grupos étnicos en conflicto, que así iban a poder vivir juntos en paz bajo la benévola supervisión de los alemanes. Hay que batallar para encontrar una excepción a este hecho. Y esto también vale, obviamente, para Estados Unidos.

–Mark Twain es conocido por haber escrito *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*, pero también fue un inquebrantable opositor a las guerras de agresión de Estados Unidos. Hace un siglo, formó parte de lo que entonces se llamaba la Liga Antiimperialista. En *El misterioso extranjero* escribió: "Y luego los hombres de Estado inventarán mentiras baratas, haciendo recaer la culpa en la nación atacada, y cada hombre se quedará contento con esas mentiras tranquilizadoras de conciencia y las estudiará concienzudamente, y se negará a examinar las posibles refutaciones, y terminará por convencerse de que la guerra es justa, y dará gracias a Dios por el placentero sueño que ese grotesco proceso de autoengaño le proporcione". ¿Por qué esta faceta de Twain permanece casi totalmente oculta?

–Es una historia interesante. En los últimos años de su vida una de las principales actividades de Twain fue su decidida participación en el movimiento de oposición a la guerra de Filipinas. Twain escribió ensayos antiimperialistas magníficos. Pero no se encuentran referencias de ellos en ninguna parte. Creo que la primera publicación general al respecto fue un libro, *Mark Twain's Weapons of Satire*, editado por Jim Zwick hace alrededor de diez años. Syracuse University Press publicó una colección de sus ensayos antiimperialistas. Si la memoria no me falla, la introducción de Zwick señala que las biografías oficiales no hacen referencia a esos escritos, aunque tampoco son un secreto. ¿Por qué? La pregunta lleva su propia respuesta: no se quiere que alguien destruya el aura de benevolencia bajo la cual nos escondemos.

* *De* La Jornada de México. *Especial* para **Página/12.**

¿POR QUE NOAM CHOMSKY?

Por D. B.

Un intelectual contra el imperio

El atentado contra las Torres Gemelas y la invasión estadounidense a Irak, actos que sacudieron la conciencia mundial y que coincidieron con el inicio del siglo XXI, constituyen el punto de partida de una extensa conversación que Noam Chomsky y David Barsamian, director y productor de *Alternative Radio* en Boulder, Colorado, sostuvieron dos años después del llamado 11-S. Dicha conversación originalmente fue publicada por la revista estadounidense *International Socialist Review* y ahora, en su versión castellana bajo el título *Decir la verdad sobre el imperialismo. Una conversación con Noam Chomsky*, constituye el primer título de la nueva colección Biblioteca Breve que lanzará pronto la editorial de la Universidad Veracruzana.

En el curso de esta conversación, Chomsky pasa revista al discurso ideológico que, a lo largo de la historia, las distintas formaciones sociales de naturaleza o carácter imperial han asumido para justificar su actuar avasallador sobre todos aquellos pueblos que han caído bajo su dominio. Desde el antiguo Imperio Romano al actual imperio estadounidense, pasando por las experiencias que representaron el nazismo y el llamado socialismo real, un hilo conductor parece normar su comportamiento: la necesidad de justificar ideológicamente su, a todas luces, irracional proceder.

Con la lucidez que lo caracteriza, Chomsky, "un héroe radical de nuestro tiempo", como lo describe el diario *The Guardian*, va analizando los diversos matices que dicho discurso reviste y poniendo al descubierto los mecanismos que lo animan. Se trata, entonces, de una conversación esclarecedora y reveladora de los resortes ideológicos que impulsan una formación social que, en los albores de un nuevo milenio, mantiene su plena vigencia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Lunes 5 de diciembre de 2005

NIEBLA

Una espesa niebla se posó en la mañana de ayer sobre la Capital Federal y gran parte de la provincia de Buenos Aires, provocando el cierre temporal del aeroparque Jorge Newbery, del aeropuerto internacional de Ezeiza y de los puertos de Buenos Aires y La Plata, según informaron la Fuerza Aérea (FAA) y la Prefectura. "Ezeiza operó gran parte de la mañana en Categoría 3, lo que implicaba que estaba cerrado para la llegada de aviones", señaló un vocero de la FAA. Mientras, el aeroparque permaneció cerrado entre las 6 y las 6.45. Todo retomó su normalidad a las 9.15, cuando desaparecieron las condiciones de visibilidad reducida.

Loco por la azul y oro

El fanatismo por la azul y oro no tuvo medida. Un hombre de 26 años fue detenido en Rosario porque mordió y golpeó a tres mujeres policías, quienes lo habían detenido por robar una camiseta de Boca. El hecho ocurrió a las 20 del sábado, cuando Daniel Ruiz Díaz tomó una camiseta xeneize de un local de venta de ropa deportiva del centro rosarino y comenzó a correr. La dueña del comercio avisó a tres mujeres policías que se encontraban en la calle. Una vez rodeado, el hombre extrajo un cuchillo y amenazó con cortarse y mancharlas con sangre "infectada con sida", según dijo. De todos modos, las policías intentaron detenerlo y, aunque lo lograron, recibieron algunos golpes y mordeduras.

La detuvieron por tentativa de robo y no tenía documentos. Dijo que era hombre y le creyeron. Las revisaciones médicas en la comisaría, en Tribunales y en los penales donde estuvo no lograron detectar su identidad. La descubrieron por una denuncia anónima.

Fotomontaje Alfredo Argento



Durante un mes, Carla se hizo pasar por Manuel en el penal de hombres de Marcos Paz.
"Tenemos una mujer que se hace pasar por hombre", dijo un denunciante anónimo.

La mujer que engañó a todos y pasó un mes en una cárcel de hombres

Por Horacio Cecchi

Durante poco más de un mes, entre abril y mayo pasado, a Carla Aguilera le tocó caer en el agujero negro que se abre entre cárceles, Justicia y policía. Aguilera –peruana, de 30 años– fue detenida el 16 de abril pasado por uniformados de la comisaría 8ª, por tentativa de robo. Indocumentada, dijo ser varón y llamarse Manuel Martín Aguiar. Le creyeron. La derivaron como tal al juzgado donde le tomaron declaración. Después, la alojaron en el penal de varones de Marcos Paz. En cada una de sus estaciones, Aguilera pasó por la revisación médica de rigor. La policial, al ser detenida; la forense, en Tribunales; la penitenciaria, apenas pisó la cárcel. Ya se verá que el mentado rigor no es tan riguroso: durante un mes, Aguilera pasó por varón en una cárcel de varones hasta que un llamado anónimo alertó a la Procuración Penitenciaria. Luego de comprobarse que la denuncia estaba en lo cierto, fue derivada a la unidad psiquiátrica para mujeres del Moyano y de allí se aguarda su pase al penal de mujeres de Ezeiza. Mientras espera la fecha de juicio oral, el Tribunal Nº 18, que la juzgará, pidió que un médico certifique a quién van a sentar en el banquillo. Mientras el caso provoca todo tipo de comentarios en los pasillos judiciales, ella insiste en que es varón, dice que en Marcos Paz la pasó bárbaro y que quiere regresar allí. Pero le será más difícil pasar esta vez los rigores de la revisación médica.

Los nombres que se utilizan en esta nota para identificar a Aguilera/Aguiar son ficticios, con el fin de proteger su identidad. El sábado 16 de abril, personal policial detuvo a un trío bajo la imputación de "tentativa de robo". Entre los tres, uno tenía apariencias de mujer, pero se decía hombre. Cuando le tomaron los datos dijo que era peruano, que había nacido el 24 de diciembre de 1974, que su padre se llama José y su madre María. No se llamaba Jesús por pura humildad paterna. No contaba con documentos, con lo que todo lo dicho quedó como cierto.

Todo detenido, antes de pisar la celda, debe ser revisado por el médico legista de la comisaría. En la 8ª juran y perjuran que fue revisado/a. Carla, como Manuel, pasó el fin de semana adentro y el lunes 18 de abril fue trasladado/a al Centro de Detención Judicial, U28, del Servicio Penitenciario Federal, para declarar ante el juez Domingo Altieri. Antes, un profesional del Cuerpo Médico Forense debió haberlo revisado y dado el OK. En principio, Carla Aguilera fue procesada en la causa 19.057/05 como Manuel Martín Aguiar por tentativa de robo y despachada/o ese día al Complejo Penitenciario Federal II de Marcos Paz, cárcel de varones.

Al menos hasta el 4 de mayo, Carla pasó como varón. Ese día se comunicó con su defensora oficial, Alicia Trionfetti de Martínez, para decirle que sufría de ataques de epilepsia y necesitaba un tratamiento médico. Con fecha de ese mismo día, Trionfetti envió un escrito al procurador penitenciario Francisco Mugnolo: "Sufre de epilepsia y tuvo ataques de asma, por lo cual solicita ser revisado por los médicos a fin de recibir la atención y medicación adecuadas", decía en el escrito. Trionfetti agregaba muy segura que ya que su "defendido es travesti, solicito sea alojado en un pabellón de acuerdo a su condición sexual". Carla fue revisada/o entonces por los médicos que le recetaron medicación y fue alojada/o en el módulo 1, pabellón 4, destinado a homosexuales.

Durante ese mes, Carla se las arregló perfectamente como Manuel Martín, incluso con las temidas requisas que obligan a los presos a formar en fila completamente desnudos. ¿Cómo? Cuando llegaba la requisa se desmayaba y era trasladada/o a la enfermería donde, después de una sesuda revisación, la/lo devolvían al pabellón.

> **Requisas:** ***Durante ese mes Carla se las arregló como Manuel, incluso con las temidas requisas que obligan a los presos a formar en fila completamente desnudos.***

Todo hubiera seguido así quizás hasta el cumplimiento de la condena, quizás hasta que el bueno de Manuel hubiera quedado "embarazado", desatando una inédita revolución místico-científica en los penales. Pero el 20 de mayo, un llamado anónimo desde la misma cárcel de varones alertó sobre la situación. "Tenemos a una mujer que se hace pasar por hombre", dijo el denunciante, según confirmó a este diario una fuente de la Procuración Penitenciaria. Se puso en marcha entonces el mecanismo de rescate. El mismo día, Mugnolo ordenó abrir un expediente, el 10.823/05, y envió una nota urgente al director de Marcos Paz. El preso/a fue revisado por el médico Daniel De Carlo. Algo habrá visto porque se ordenó su inmediato aislamiento.

El 23 de mayo, un funcionario de la Procuración se contactó con el jefe de Judiciales del SPF, de apellido Mercado. "Lo llevaron al Complejo I (Ezeiza, de mujeres) para verificar su sexo", respondió Mercado. Al día siguiente, lo trasladaron al Cuerpo Médico Forense, con el mismo fin. Finalmente, el 26, Mercado respondió que "lo trasladaron a la unidad 27 (de mujeres del Moyano)", con lo que de hecho se aceptaba que Manuel era mujer. De hecho no quiere decir por derecho: Carla ingresó al penal femenino como mujer que es, pero como Manuel Martín Aguiar en los rótulos del expediente.

Desconfiada de las revisaciones de rutina, el 7 de junio, la Procuración envió un médico propio, Humberto Metta, a determinar la verdad más profunda del expediente 10.823/05. Metta no reparó en estudios: desde la anatomía externa determinó que se trataba de una mujer, dato corroborado por una tomografía de pelvis que mostraba la presencia del útero, lo que desmentía los rumores en los pasillos de Tribunales que hablaban de una operación de cambio de sexo. Ese día fue entrevistada por un asesor de la Procuración a quien le manifestó que "se llamaba Manuel Martín Aguiar Torres del Cerro Lima, que había nacido con los dos sexos y que se consideraba hombre". También dijo que había estado detenida durante 8 años en Salta, en un penal de varones.

Los trastornos de personalidad de Carla (o Manuel) fueron asumidos por el sistema: en los partes empezó a ser designada como "Aguiar, Manuel Martín o Aguilera, Carla". La confusión de los penitenciarios terminó lesionando sus derechos: teniendo en cuenta la alarma que desató el caso, Aguiar/Aguilera fue alojada/o en celdas de aislamiento. El mes pasado se gestionaba su traslado a la U31 de mujeres, en Ezeiza, pero Carla insistía en que en Marcos Paz había pasado una buena temporada y pretendía regresar allá.

DETENIDOS CUANDO ABRIAN LA CAJA FUERTE DE UN BANCO

Un boquete a ninguna parte

Cuatro hombres fueron detenidos cuando intentaban abrir el tesoro de un banco, en Castelar. Habían ingresado por un boquete, desde un galpón vecino. La policía actuó porque se activó la alarma.

Los cuatro estaban muy concentrados. Llevaban varias horas de trabajo dentro de la sucursal del Banco Piano de Castelar Norte, al Oeste del Gran Buenos Aires. Habían vencido ya una capa de acero y les faltaba tan sólo un manto de concreto y otro de metal para llegar al formidable botín. Ya habían hecho un boquete en la pared para acceder al banco desde un edificio vecino y habían logrado llegar hasta la caja fuerte. Y como tenían colocados protectores auditivos para amortiguar los ruidos de martillos y taladros, no notaron la presencia de la policía, que había arribado hasta el lugar, alertada por una alarma de seguridad que ellos no se habían preocupado en desactivar. Al final no pudieron llevarse nada e incluso perdieron la gran cantidad de herramientas que habían llevado para trabajar.

La sucursal bancaria está ubicada en Inocencio Arias 3342, de la localidad bonaerense de Castelar Norte. La vía de acceso para los intrépidos boqueteros fue un agujero hecho en la pared que separa al banco de un edificio lindante, que se encuentra en refacción, y que envuelve, en forma de ele, el fondo de la entidad financiera.

El cuarteto había fracasado en su primer intento de llegar hasta la zona en la que está ubicada la caja fuerte. Recién al hacer el segundo hueco arribaron al lugar donde se encuentran las cajas y el área de atención al público. Según fuentes de la investigación, esa falta de precisión denota la inexperiencia del grupo en este tipo de tareas.

"Los sospechosos pudieron acceder al lugar al realizar un boquete sobre una de las paredes de un edificio en obra que da hacia el fondo del banco y, desde allí, pudieron acceder a la sala de cajas y tesoro", confirmó el subjefe distrital de Morón, Sergio Ríos.

Cuando la policía los sorprendió, cerca de las 23.15 del sábado, ya habían cortado un rectángulo de 40 por 50 centímetros de la primera capa de acero de la caja fuerte, que mide aproximadamente 1 metro por 1,80. También habían eliminado parte de la primera capa de concreto. Sólo les restaba traspasar una capa más de concreto y otra de acero. Los investigadores creen que llevaban dos o tres horas trabajando intensamente dentro del banco y que la alarma recién sonó al quitar parte de la caja fuerte.

Para tan ardua tarea, los intrusos estaban bien pertrechados. La policía les secuestró dos amoladoras, un taladro neumático, una masa de 20 kilos, un martillo grande, un cortafierros, un estetoscopio, cuatro mascarillas, trece discos para corte, un pico, una pala, una cadena de tres metros, un alargue eléctrico, cuatro protectores auriculares y una mecha de tres centímetros de diámetro.

La policía llegó alertada al recibir un llamado al 911 de la empresa de seguridad del banco, a partir de dispararse la alarma. Un móvil de la comisaría 7ª, que estaba recorriendo esa zona comercial de Castelar, se dirigió hasta la sucursal, y aunque los policías no encontraron nada fuera de lo común en el exterior, vieron que la puerta del edificio de al lado estaba violentada y atada con alambre desde adentro.

Jorge Larrosa



La sede de Banco Piano, en Castelar; y al lado, el galpón por donde entraron los boqueteros.

Por el galpón deshabitado, que está en remodelación, ingresaron al sector de atención al público.



Con ese panorama, pidieron refuerzos e ingresaron al edificio deshabitado por los techos de las casas vecinas. Desde allí detectaron que en la pared que limita con el banco había dos boquetes. Cuando se asomaron por el que daba a la zona de cajas, escucharon ruidos que llegaban desde una oficina y pudieron ver el movimiento de los cuatro hombres trabajando. Fueron hacia el lugar y sorprendieron al cuarteto inmerso en la tarea de abrir una de las cajas fuertes de la oficina de la tesorería. Ninguno de ellos se resistió y fueron detenidos.

Se trata de Antonio y Ramón Lazarte, hermanos de 41 y 43 años, respectivamente, oriundos del partido de Merlo; Cristian Néstor Elisabul, de 22; y Justo Ismael Farías, de 48, ambos de Marcos Paz. Ahora están siendo investigados por la Unidad Funcional de Instrucción Nº 8, de Morón, en una causa por "robo en grado de tentativa agravado por ser en poblado y en banda". Tras declarar en la fiscalía quedaron detenidos, pese a que aún no se había determinado si tienen antecedentes penales. Los investigadores todavía no habían podido establecer si los asaltantes contaban con algún dato que les permitiera saber que el edificio por el que accedieron al banco estaba vacío y en refacciones, o si habían trabajado en esa obra, lo que les hubiese servido para obtener la información que necesitaban para el golpe.

HALLAN AL AVION EXTRAVIADO CON CUATRO OCUPANTES

Estrellado contra la montaña

El avión Cessna 182 que se extravió el miércoles pasado con cuatro ocupantes, a unos 70 kilómetros de San Fernando del Valle de Catamarca, fue encontrado ayer, estrellado contra un cerro, y patrullas de Gendarmería Nacional, Defensa Civil, Policía, Fuerza Aérea y Bomberos partieron hacia el lugar, adonde llegarán hoy a lomo de mula, para saber si hubo sobrevivientes. La avioneta se extravió en la zona del valle Central de Catamarca. Según las patrullas que lo avistaron, la "aeronave está muy destruida", a unos 3000 metros de altura.

El juez federal de Catamarca Pedro Armando Navarro, a cargo de la investigación, dijo que por ahora "es imposible precisar si hay sobrevivientes, por lo inaccesible del lugar", y aclaró que "esto lo confirmará la patrulla terrestre" que llegará al lugar recién hoy, pues se traslada caminando y a lomo de mula. Dijo que la zona es casi impenetrable hasta para los mismos helicópteros.

"El avión impactó en la ladera del Cerro Toro –precisó el juez–, en las estribaciones del Cerro Ambato", en dirección a la localidad de San Pedro, departamento Capayán, a 50 kilómetros de la capital catamarqueña, un lugar casi inaccesible por ser zona boscosa, de alta montaña y muy escarpada.

La patrulla está integrada por 30 personas, entre médicos, andinistas, personal de Gendarmería y de la policía, quienes caminaron durante toda la tarde de ayer, pernoctaron en la zona y hoy podrán arribar al lugar donde está la aeronave destruida.

El capitán Juan Duval, de la Junta de Investigaciones Aéreas, dijo que por las primeras apreciaciones, "parecería que el avión iba en esa dirección, que trataba de regresar quizás por la lluvia y la abundante nubosidad, para volver al Aeropuerto Felipe Varela".

El avión estaba comandado por Juan Vargas (33), y entre los pasajeros estaban el ingeniero Pedro Rojas (54), y los empresarios Juan Bedel y Alain David, de la Sociedad Lechera Eurial, de Nantes, Francia, quienes "pretendían realizar inversiones en el área agroganadera de la provincia", dijo el juez.

VIOLACION

Claudio Alvarez, el hombre detenido el sábado por la violación y asesinato de su vecina y del abuso sexual de la hija de la víctima, había sido acusado en agosto y septiembre pasados por dos víctimas por casos de violación y abuso sexual, aunque en ninguno de ellos fue detenido, según informaron fuentes policiales. Alvarez posee antecedentes desde 1994 y estuvo preso por robo calificado desde 1997 hasta 2005, de acuerdo con la información difundida por la Policía Federal. Desde que salió de la cárcel, en marzo, la policía determinó que Alvarez estuvo vinculado a un hecho de violación ocurrido en agosto pasado, en el que fue reconocido por la víctima. En ese momento fue detenido, pero –según las fuentes policiales– el entonces juez del caso, Gabriel Ghirlanda, no ordenó ninguna medida contra el presunto agresor y fue liberado. Un hecho similar ocurrió en septiembre. Alvarez fue detenido el sábado, acusado de haber asesinado a una mujer de 56 años y de haber violado a su hija adolescente, a quien hirió a puñaladas, en el barrio de Núñez. Hoy será indagado en el juzgado de instrucción porteño número tres.

Anciano asesinado

Un anciano de 83 años fue asesinado a golpes en la cabeza por delincuentes que ingresaron a su vivienda para robar, en la localidad bonaerense de Luis Guillón, partido de Esteban Echeverría. El hecho ocurrió en una casa ubicada en Belgrano al 2000, donde fue hallado el jubilado en medio de un charco de sangre. El episodio fue descubierto por una familiar de la víctima, que llegó a la casa y observó que la puerta de ingreso estaba abierta, por lo que llamó a la policía. La casa estaba totalmente revuelta y junto a la víctima fue hallado un palo con el que habría sido asesinado.

Boliches clausurados

El Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires clausurró en la madrugada de ayer, de manera "preventiva", dos locales nocturnos del partido de San Miguel por presentar "anomalías" en sus sistemas de seguridad. Los operativos fueron realizados en el complejo Dicky Beach, donde se detectaron fallas en la seguridad de dos de los cinco locales que allí funcionan. Según los inspectores, una de las puertas de salida no cumplía con el ancho reglamentario y no contaba con el barral antipánico requerido.

MIRADOR

KAZAJSTAN

Otra vez Nazarbayev

El presidente de Kazajstán, Nursultan Nazarbayev, ganaba con amplitud (87 por ciento) las presidenciales celebradas ayer y gobernará por siete años más –lo hace desde 1989–. Esta ex república soviética es dos veces más grande que España, Francia y Alemania juntas y vive un "boom" económico debido a sus cuantiosas reservas de petróleo que le permitirán convertirse en pocos años en uno de los mayores exportadores mundiales de combustible. Tiene importancia estratégica: por una parte, Nazarbayev tiene un pequeño contingente de tropas en Irak y por otra, está firme en el Campo Moscú-Pekín como miembro de la Organización de Cooperación de Shanghai y llamó al cierre de las bases militares de EE.UU. en la región.

RUSIA

El partido de Putin, arriba

El partido del presidente Vladimir Putin consiguió una amplia mayoría en las elecciones parlamentarias moscovitas en medio de denuncias de fraude por parte de la oposición liberal. Rusia Unida habría obtenido alrededor del 49 por ciento, ganándose el control del Parlamento de la capital rusa, seguido bastante lejos por el partido comunista con un 17 por ciento. En un tercer puesto, bastante relegado, quedó el bloque opositor liberal que denunció que no hay precedentes del "número de irregularidades" que hubo.

La funcionaria de Bush, Condoleezza Rice, se verá hoy con la canciller alemana Angela Merkel en momentos en que los europeos piden respuestas a EE.UU. por las supuestas escalas de la CIA. La prensa alemana y británica aportaron nuevos datos.

AFP



Angela Merkel recibió una lista de 437 vuelos bajo la lupa.
Al parecer, fueron operados por la CIA en espacio alemán.

Rice aterriza en Europa en un vuelo de "terror"

Las revelaciones sobre la escala de vuelos secretos de la CIA a través de Europa para transportar supuestos terroristas islámicos empañarán la visita de la jefa de la diplomacia de Bush, Condoleezza Rice, a suelo alemán. La revista alemana *Der Spiegel* informó ayer que los encargados de controlar el tráfico aéreo le entregaron al gobierno de la canciller Angela Merkel una lista de al menos 437 vuelos sospechados de ser operados por la agencia de inteligencia norteamericana en espacio aéreo alemán para transportar a detenidos. Por otra parte, la prensa británica informó que la CIA usó aeropuertos británicos para trasladar prisioneros; la Cancillería del Reino Unido se negó a admitir o rechazar esa información.

La revista dijo que la CIA usó aviones registrados como aeronaves privadas y estiman entre 137 y 146 los usos de espacio aéreo o aterrizajes en el 2002 y el 2003 en aeródromos en Berlín, Frankfurt y la base militar norteamericana de Ramstein. "Esos aviones podrían haber sido usados para transferir presuntos terroristas y llevarlos a ubicaciones secretas", señaló *Der Spiegel*. La lista de vuelos sospechosos de la CIA fue entregada al gobierno de Merkel por un pedido del partido de izquierda. El asunto prevalecerá en las conversaciones de Rice con la nueva canciller. A principios de este año, las autoridades norteamericanas indirectamente confirmaron que habían secuestrado al ciudadano alemán nacido en El Líbano Kahled el Masri y que habían trasladado a Afganistán para ser interrogado. El *Washington Post* reveló recientemente la existencia de cárceles secretas de la agencia afuera de Estados Unidos, en ocho países incluyendo Rumania y Polonia.

"Los aviones de la CIA aterrizaron en aeropuertos británicos en, al menos, 210 ocasiones. Se usaron unos 20 aeropuertos británicos, entre los que se destacan los de Prestwick y Glasgow, con 75 y 74 vuelos de la CIA, respectivamente", según el periódico *The Mail on Sunday*. El diario aseguró que la agencia tuvo "pleno acceso" a varios aeropuertos británicos adonde llegaron "presuntos terroristas" que eran llevados por la CIA a cárceles clandestinas en Europa del este. El informe sostiene que hay fotografías tomadas por aficionados en las que se ven tres presuntos aviones estadounidenses en los aeropuertos escoceses de Edimburgo, Prestwick y Glasgow, el 20 de junio de 2004, el 13 de noviembre del mismo año y el 16 de septiembre de 2005.

"Hay pruebas de que una serie de aviones relacionados con el programa de la CIA 'Rendición Extraordinaria' entraron y salieron de Gran Bretaña sin el control de las autoridades", afirmó el periódico. Asimismo, confirmó que uno de los aviones, un turbo-propulsor CASA, también fue fotografiado en el aeropuerto de Kabul, en Afganistán.

Por su parte, una portavoz de la Cancillería británica se negó a confirmar la información publicada y afirmó que el gobierno del primer ministro Tony Blair "espera una respuesta formal de la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice". "El martes pasado, el canciller británico, Jack Straw, envió una carta a Estados Unidos en representación de la Unión Europea, aún estamos esperando la respuesta, y hasta entonces no haremos comentarios al respecto", señaló la vocera. "No vamos a confirmar o negar dichas aseveraciones", dijo en alusión a las denuncias de *The Mail on Sunday*.

VENEZUELA

Alta

"Les llegó la hora de la muerte y a lo mejor ellos mismos desde el fondo de su alma así lo aceptan en el subconsciente, e hicieron lo que han hecho, acelerar la muerte, para quedar en los registros de la historia y darles paso a gente nueva, a ideas nuevas", aseguró el presidente Hugo Chávez luego de votar ayer en una elección parlamentaria teñida de incertidumbre por el retiro de los principales partidos de la oposición. En medio de una tranquilidad, que hasta sorprendió al mismo gobierno, la abstención fue la gran ganadora al alcanzar, según las cifras oficiales, el 75 por ciento –seis puntos porcentuales más que en las elecciones municipales de agosto pasado–. El oficialismo, sin embargo, esperaba un número mayor. El ministro del Interior, Jesse Chacón, ya había adelantado a la tarde que con un piso del 11,24 por ciento, la mayoría parlamentaria que se obtuviera sería legítima. Sin sorpresas, el oficialismo y sectores afines sumarían la totalidad de las bancas del Congreso: el Movimiento Quinta República (MVR) de Chávez alcanzaría 114 y el resto de los partidos afines, 53, según anunció anoche el dirigente oficialista William Lara.

Las palabras "tranquilidad" y "abstención" dominaron la jornada electoral de ayer. Muchas expectativas se fueron creando durante la semana pasada con el anuncio del retiro de los principales partidos opositores y el cuestionamiento consiguiente al proceso electoral que, como sucedió en el pasado, ya estaba signado por los enfrentamientos entre la oposición antichavista y el Consejo Nacional Electoral (CNE) por el tipo de controles con que se fiscalizaría la votación. Lo cierto es que los miedos no se concretaron. Los partidos que no participaron no "tomaron la calle" como habían amenazado, sino que, por el contrario, se mantuvieron llamativamente fuera de la escena pública. No obstante, a la tarde, la organización civil *Sumate*, que el gobierno asocia a Washington, ya denunciaba casos en todo el país de "coacción" y de "doble votación".

> **Calle:** ***Los partidos que no participaron no "tomaron la calle" como habían amenazado, se mantuvieron llamativamente fuera de la escena pública.***

El incidente más importante, que sólo el gobierno se animó a relacionar con el proceso electoral, fueron tres explosiones que rompieron el oleoducto –que termina en el mayor complejo refinador del mundo en Paraguaná– el sábado a la noche en la región de Zulia. El derrame ya se habría solucionado y se puso en marcha un plan de contingencia. Gobernada por el opositor Manuel Rosales, en Zulia la oposición decidió a último momento, sorprendiendo al propio gobierno, retirarse de las elecciones. A pesar de que todavía no ha habido ningún tipo de investigación, el gobierno instantáneamente vinculó las explosiones a un sabotaje dirigido a entorpecer la jornada de ayer. El vicepresidente Vicente Rangel no dudó en denominar al incidente como "un aten-

RENOVO LA LEGISLATURA. EL CHAVISMO SE QUEDARIA CON LAS 167 BANCAS

abstención y asamblea teñida de rojo

En los comicios parlamentarios de ayer –en los que la oposición había renunciado a competir– hubo una abstención del 75 por ciento. El oficialismo, identificado con el color rojo, obtendría más que la pronosticada mayoría absoluta en la Asamblea Nacional.

AFP



Seguidores de Chávez esperaban afuera del centro de votación donde estuvo el presidente.
Los centros más concurridos fueron los de los barrios más pobres, en contraste con las zonas opositoras.

tado terrorista miserable", mientras que Chacón fue más explícito: "Así juegan quienes se retiran".

En total, seis partidos de la oposición se negaron a participar de un proceso que consideraban poco transparente, principalmente porque desconfiaban de la capacidad para fiscalizar del CNE. Representan el grueso de la oposición parlamentaria actual y, según la ley electoral, podrían perder su figura legal ya que deben obtener al menos un uno por ciento. Los que sí se mantuvieron en la contienda fueron el gubernamental MVR, dos partidos opositores de centroizquierda y otras formaciones nacionales y locales más pequeñas. Entre ellos se divirán los 167 asientos de la Asamblea Nacional. Las 12 bancas del Parlamento Latinoamericano y los cinco escaños en el Parlamento Andino que estaban en juego fueron todos para la alianza oficial (MVR junto a otros tres partidos menores) con 88,8 y 89,25 por ciento, respectivamente.

La elección se destacó por el nivel y la cantidad de "vigilancia". Los observadores internacionales, nucleados principalmente por dos misiones, una de la Unión Europea y otra de la Organización de Estados Americanos (OEA), alcanzaban a unos 400 expertos diseminados por todo el país. En el orden local, la seguridad superó por muchos a los sufragios anteriores. Se estimaba que alrededor de unos 120 mil soldados y reservistas vigilaron los centros y las calles. El histórico nivel de participación electoral ronda entre el 30 y el 35 por ciento en Venezuela, en donde desde la reforma constitucional de Chávez el voto no es obligatorio. La alta abstención –que en parte puede atribuirse al mal tiempo– fue palpable desde el comienzo con la escasa presencia de las autoridades de mesa, según un informe realizado por la organización local Ojo Electoral. Los líderes de la oposición buscaron destacar el significado político de la abstención: "Venezuela con su silencio está hablando", afirmó el candidato presidencial de Primero Justicia, Julio Borges.

La televisión local mostraba los centros de votación casi vacíos durante la mañana aunque, durante la tarde, se comenzó a ver más gente. Colas de personas esperando para votar sólo se vieron en los barrios más pobres de Caracas donde el gobierno goza de un apoyo mayoritario y donde, desde la mañana, autos de militantes chavistas llamaban a la gente a que acudiera a las urnas. El noreste de la capital, en cambio, era otra historia. Tradicional bastión de la oposición, los centros de votación de los barrios adinerados de esta zona fueron los menos frecuentados.

A pesar de las declaraciones optimistas del gobierno, todo indica que el llamado a las urnas de Chávez no habría calado tan hondo como en el pasado. Sin embargo, el boicot de la oposición también podría terminar siendo muy costoso. El presidente de la Asamblea Nacional saliente, el oficialista Nicolás Maduro, adelantó ayer que el año próximo llamarán a un referéndum para consultar sobre una posible reforma constitucional. Con más de la mayoría absoluta del Parlamento, el gobierno no tendrá obstáculos para aprobar las modificaciones.

AFP



La votación se tiñó de incertidumbre con la salida opositora.
Una misión internacional de la OEA y la UE vigilaron los comicios.

La apatía electoral

La abstención electoral no es un tema nuevo en Venezuela. La imposición del voto no obligatorio a partir de la reforma constitucional de 1999 del presidente Hugo Chávez acentuó la escasa participación electoral endémica. En la votación de concejales y parroquiales de agosto pasado, la cifra trepó al 69,18 por ciento –a pesar de que había conseguido superar ampliamente la convocatoria de la misma elección en 2000–. Pero extraoficialmente sostienen que el ausentismo podría haber llegado al 80 por ciento. Algo similar pasó en la elección de ayer. Los partidos de la oposición y la organización afín a ellos y a Estados Unidos, *Sumate*, aseguraban anoche que en realidad la participación había sido sólo del 15 por ciento y no del 25, como difundió el Consejo Nacional Electoral. Además, argumentaba la oposición –que tomó el resultado de ayer como una victoria personal–, se debe sumar también el número de votos nulos que votaron por partidos políticos que se retiraron de la contienda electoral, cifra que ya se sabe fue alta en los casos del Parlamento Andino y Latinoamericano.

LA ENTREGA DE ARMAS A EE.UU. EN TIEMPO ELECTORAL

El "misilgate" de Bolivia

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La versión boliviana de la "crisis de los misiles" se transformó en una bola de nieve que amenaza con hacer rodar la cabeza del ministro de Defensa, Gonzalo Méndez, e incluso la del jefe del ejército, Marcelo Antezana. En coincidencia con el inicio de un juicio de responsabilidades contra el presidente Eduardo Rodríguez Veltzé, por parte del Movimiento al Socialismo (MAS), voceros del Ejecutivo movieron aún más el avispero al señalar que el presidente "sólo autorizó la desactivación de los misiles" por estar obsoletos, pero no indicó si ésta debía realizarse dentro o fuera de Bolivia. Por otra parte, el MAS criticó ayer con dureza a Rodríguez por pedir al Ministerio Público que investigue la supuesta existencia de planes de golpe de Estado en el seno de este grupo, a petición de Poder Democrático y Social, la agrupación del candidato de derecha, Jorge "Tuto" Quiroga.

El *affaire* se suscitó en octubre, luego de que el diputado y candidato presidencial MAS, Evo Morales, denunciara la entrega de 28 misiles chinos tierra-aire HN-5 (todos los que poseía Bolivia) a Estados Unidos, pero subió de tono después de que los diputados censuraran, la anterior semana, al titular de la cartera de Defensa. Y terminó de ser alimentado por la infinidad de contradicciones oficiales. Pudo confirmarse que las armas antiaéreas fueron entregadas en secreto a EE.UU. bajo el argumento de que era "material obsoleto". Cuando este argumento comenzaba a caerse (porque los misiles datan de los años '90), la nueva historia oficial, repetida ante los congresistas, fue que estaban "en mal estado" producto de la falta de cuidado al que fueron sometidos, lo que dejó casi en ridículo a los uniformados. Pero lo cierto es que, como señala la propia página web del Departamento de Estado, Estados Unidos está "facilitando" la destrucción de este armamento –misiles portátiles utilizados por la resistencia en Irak y Afganistán– en los denominados "Estados fallidos", para evitar que caigan en manos de organizaciones paraestatales.

"Hay especulaciones de que, en este caso, pudieran caer en manos de células terroristas en la Triple Frontera, y los robos de armas de los cuarteles bolivianos ocurridos en los últimos años alimentan las susceptibilidades de EE.UU", le dijo a **Página/12** una fuente que se mantuvo en reserva. El propio canciller de Carlos Mesa, Juan Ignacio Siles, confirmó que el país del Norte ya había solicitado, bajo su gestión, el material antiaéreo, a lo que Mesa no accedió.

Con la "papa caliente" entre las manos, comenzó la operación gubernamental destinada a que, al menos el presidente, "zafe" del "misilgate", una mancha en una gestión de transición corrientemente calificada como "prolija" que termina el 23 de enero.

"El presidente recibió una información que aparentemente no habría sido completa", trató de convencer el delegado presidencial de asuntos políticos, Jorge Lazarte, pateando la pelota a las FF.AA, que son quienes debían informar sobre la operación. La respuesta no se hizo esperar: "Todo este tema fue manejado a través del Ministerio de Defensa", devolvió el comandante de las FF.AA., Marco Antonio Justiniano. Y a buen entendedor pocas palabras: el titular de Defensa, ratificado por Rodríguez en su cargo luego de la censura congresal, depende directamente del Ejecutivo, con lo cual, el jefe de Estado debía conocer la operación. Pero este viernes llegó una "ayudita" extra de Antezana, quien declaró a la prensa: "Asumo la responsabilidad como comandante general del ejército... todo lo que hicimos fue legal...". Y prometió mostrar los misiles.

Recordando a Bolaño
La secretaria freak de *Sin código*
El revival del Personal Fest

PRIMERA PERSONA

Por **Raúl Manrupe** (cineasta e investigador)

Adán Buenosayres, de Leopoldo Marechal, es uno de esos libros para la cabecera. Una cabecera bastante grande, por cierto: tiene más de setecientas páginas. Pero cuando se llega al "Viaje a la Oscura Ciudad de Cacodelphia" es como ver un reality de los últimos sesenta años con forma de descenso a los infiernos. El guía es el astrólogo Schultze (que presumiblemente es Xul Solar), quien nos introduce en un ámbito al que se entra por el barrio de Saavedra y en el que abundan los conventillos con radios a todo volumen y los burócratas enmascarados. Qué retrato.

Diccionario autorreferencial

■ **Críticas:** "Cada vez que leo que alguien habla mal de mí me pongo a llorar, me arrastro por el suelo, me araño, dejo de escribir por tiempo indefinido, el apetito baja, fumo menos, hago deporte, salgo a caminar a orillas del mar, que, entre paréntesis, está a menos de treinta metros de mi casa, y les pregunto a las gaviotas, cuyos antepasados se comieron a los peces que se comieron a Ulises, ¿por qué yo, por qué yo, que ningún mal les he hecho?".
■ **Fútbol:** "Mi experiencia como jugador de fútbol nunca fue del todo comprendida ni por los espectadores ni por mis compañeros de equipo. A mí siempre me pareció más interesante marcar un autogol que un gol. Un gol, salvo si uno se llama Pelé, es algo eminentemente vulgar y muy descortés con el arquero contrario, a quien no conoces y que no te ha hecho nada, mientras que un autogol es un gesto de independencia".
■ **García Márquez:** "Un hombre encantado de haber conocido a tantos presidentes y arzobispos".
■ **Política:** "Siempre quise ser un escritor político, de izquierda, claro está, pero los escritores políticos de la izquierda me parecían infames".
■ **Reconocimiento:** "No me importa nada. El narrador más importante de este siglo que se acaba (¡por fin!) se llamó Franz Kafka y no le reconocieron ni en su casa, así que figúrate si me va a preocupar a mí una estupidez de ese calibre".
■ **Remordimiento:** "Son muchos y se acuestan y levantan conmigo y escriben conmigo porque mis remordimientos saben escribir".
■ **Triunfo:** "No creo en el triunfo. Nadie con dedos de frente puede creer en eso. Creo en el tiempo. Eso es algo tangible, aunque no se sabe si real o no, pero el triunfo, no. En el campo de los triunfadores uno puede encontrar a los seres más miserables de la tierra y hasta allí yo no he llegado ni me veo con estómago para llegar".

Autorretrato con forma de diccionario que el propio Bolaño fue esbozando en diversas entrevistas, publicado en Para Roberto Bolaño *(Adriana Hidalgo).*

El fundador de la editorial Anagrama explica el sentido del libro que escribió en homenaje al notable autor chileno, fallecido en 2003. "Fue un buceador a pulmón libre", subraya.

OPINION POR RODRIGO FRESAN

Roberto Bolaño en vivo

Alguna vez William Faulkner afirmó que el epitafio de todo escritor debía ser, invariablemente, el que sigue: Escribió libros y entonces se murió.

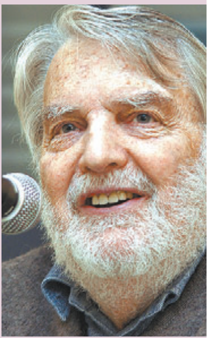
Cuesta nada creer que Roberto Bolaño hubiera apoyado semejante idea. Pero, se sabe, es una idea imposible de realizar: los narradores muertos no controlan las mareas de su posteridad y, enseguida, se escribe mucho sobre el que escribió. Y ya se escribe y se escribirá mucho más sobre Bolaño del mismo modo que se escribió y se sigue escribiendo sobre la vital lápida de Faulkner.

En este sentido, el *Para Roberto Bolaño* de Jorge Herralde llega con buenos propósitos y razones incuestionables: es sabido que autor y editor compartían amistad (se detecta en más de una novela o relato de Bolaño el guiño cómplice o el homenaje sentido), respeto mutuo (Herralde era la otra única persona, además de su mujer Carolina, a quien Bolaño enseñaba un manuscrito) y, de algún modo, trayectoria: porque está claro que el magistral chileno escogió y fue escogido por la prestigiosa editorial del catalán para consagrarse como, seguro, el nombre más poderoso y admirado de la reciente literatura en español.

Anagrama y Herralde eran, también, destino inevitable de las periódicas expediciones que Bolaño hacía a Barcelona. Así, el tren de cercanías que llegaba a Plaza Cataluña desde Blanes –salvo ocasional escala en la librería La Central o en la casa de algún amigo– conectaba directamente con el metro rumbo a la estación Sarriá y de ahí, escaleras arriba, hasta las oficinas de la editorial. Quien firma estas líneas lo acompañó en más de alguna de esas incursiones que se anunciaban como supuestamente relámpago pero que, luego de encerrarse en el despacho de Herralde para hablar vaya uno a saber de qué (hay que decir que, desde afuera, se oían constantes risas de uno y de otro), prolongaba hasta convertirlas en largas y eléctricas sesiones. Maratones de varias horas en las que Bolaño –finiquitados sus asuntos personales– se instalaba en uno de los escritorios y predicaba y predecía y condenaba y bendecía con voz agridulce y acento sinuoso arrancando carcajadas a Lali (mujer de Herralde, a cargo de sus traducciones), Teresa e Izaskun (responsables de edición y producción) y Ana (ya legendaria encargada de prensa de la editorial). De haber sido más previsores y sabios, todo eso debería haberse grabado a escondidas y disfrutarse ahora como el más legítimo de los materiales piratas. A falta de semejantes tesoros complementarios a la obra, *Para Roberto Bolaño*, por suerte, no pretende ser un souvenir necrológico o una versión autorizada del ya poderoso mito que rodea al detective salvaje. Su principal utilidad, me parece, es la de funcionar no como puerta de salida sino como breve y objetiva pero intensa introducción/atajo conduciendo directamente a libros cada vez más inmensos y que no dejan de crecer con cada lector que conquistan.

Cabe pensar que *Para Roberto Bolaño* –una, como dicen los ingleses, *labour of love*– le hubiera gustado a Roberto Bolaño; aunque nunca lo hubiera admitido, porque huía de homenajes y le gustaba dejar plantados a quienes lo homenajeaban. Cabe pensar también que –aunque no sigue sus instrucciones exactas; pero sí es exacto en sus resultados– *Para Roberto Bolaño* no le parecería a William Faulkner fuera de lugar y de tiempo: la obra y la vida de alguien que entonces se murió. Pero antes escribió libros. Y están vivos.

Debaten Osvaldo Bayer y Félix Luna



La historia argentina está que arde. Mañana a las 20, en Canal 7, el ciclo *Los siete locos*, conducido por Cristina Mucci, reunirá a Félix Luna con Osvaldo Bayer en lo que promete ser un interesante debate sobre Roca y el genocidio de los pueblos originarios. Bayer lleva años investigando y publicando sobre el tema, en tanto Luna es autor de *Soy Roca*.

La selección llega al Colón

El próximo lunes, la Selección Nacional del Tango ofrecerá un concierto extraordinario en el Teatro Colón, con la actuación especial de Susana Rinaldi y Miguel Angel Zotto como invitados. En el mes del tango en la ciudad, el máximo coliseo argentino verá en acción a la orquesta que integran, entre otros, Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Julio Pane, Osvaldo Montes, Mauricio Marcelli, Pablo Agri y Nicolás Ledesma.

Medalla y beso para Serrat



Joan Manuel Serrat recibió el sábado una medalla en reconocimiento a su "solidaridad en la búsqueda de los nietos desaparecidos" de parte de la presidenta de la asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. El cantautor catalán visitó la sede de las Abuelas y ratificó su compromiso con la lucha por los derechos humanos.

LITERATURA EL EDITOR JORGE HERRALDE HABLA DE "PARA ROBERTO BOLAÑO"

Las marcas del trapecista sin red

POR SILVINA FRIERA

¿Cómo definir a Roberto Bolaño?", se pregunta el editor Jorge Herralde. Y aunque intuye que a priori la empresa está condenada al fracaso, arriesga un par de hipótesis como amigo y lector de primera mano de muchos de los manuscritos del escritor chileno. "Un explorador audaz, un buceador a pulmón libre, un trapecista sin red." *Para Roberto Bolaño* (Adriana Hidalgo) es un libro homenaje que el fundador de la editorial Anagrama acaba de publicar en la Argentina. En esos textos repasa las peripecias de la carrera de un escritor que emergió a mediados de los noventa con tres libros impresionantes, tan adictivos que dejan al lector con ganas de más: *La literatura nazi en América*, *Estrella distante* y *Llamadas telefónicas*. Si este comienzo auguraba un futuro promisorio, el fenómeno se disparó a fines de 1998 cuando publicó *Los detectives salvajes*, que ganó el Premio Rómulo Gallegos. Elvio Gandolfo la calificó como "la Gran Novela Despeinada iniciada en Argentina por *Adán Buenosayres* de Marechal y sobre todo *Rayuela* de Cortázar", y el crítico español Ignacio Echevarría dijo que era "el tipo de novela que Borges hubiera aceptado escribir". La muerte sorprendió a Bolaño en su apogeo, el 14 de julio de 2003, y dejó huérfana a la generación más joven –la de Fresán, Volpi o Gamboa– que lo había elegido como su líder indiscutido.

Herralde relata el pasaje de la "clandestinidad" literaria –cuando se presentaba a toda clase de concursos– a la publicación en grandes editoriales. Bolaño se propuso publicar "al menos un libro al año en Anagrama". Pero antes de que se cumpliera este deseo, ganó varios de esos concursos que él llamaba "premios búfalo". Después de este fogueo empezó a jugar en primera con *La literatura nazi en América* (Seix Barral), pero a pesar de las buenas reseñas en los suplementos culturales de *El País* y *La Vanguardia*, las ventas fueron escasas y al cabo de un tiempo casi la totalidad de la edición fue guillotinada, episodio que, según revela Herralde, resultó muy traumático y que el escritor nunca olvidó. Esa misma novela había sido rechazada en Alfaguara, Destino y Plaza & Janés. Por estrategias de supervivencia, Bolaño también la había enviado al concurso de novela Anagrama en 1995. Y los destinos del "último mohicano" de los editores y el detective salvaje se cruzaron para siempre.

"La novela fue preseleccionada, luego la leí yo mismo y me gustó mucho, pero recibimos una carta de Bolaño, que vivía en la calle del Loro 17, 3º, sin teléfono o por lo menos no lo comunicaba, diciendo que retiraba su novela del premio ya que había sido contratado en otra editorial –revela Herralde–. Me tomó totalmente por sorpresa, ya que, fuera el que fuera el resultado de nuestro concurso, pensaba publicarla y creía que nos la había enviado sólo a nosotros. Le escribí diciéndole que si algún día venía a Barcelona, me gustaría hablar con él, y añadí, un tanto escuetamente, que *La literatura nazi en América* 'me causó buena impresión, aunque dudaría en calificarla de novela'." A los pocos días se conocieron, Herralde le pidió leer otros textos y Bolaño le acercó *Estrella distante*, que se publicó en 1996. Pero a pesar de la amplísima acogida crítica que tuvo, se vendieron en todo el mundo 951 ejemplares de *Estrella...* el mismo año de su edición, y 816 y 818 en 1997 y 1998, respectivamente. Con *Llamadas telefónicas* (1997), de similar repercusión crítica, trepó a 2651 ejemplares vendidos el primer año. "Como autor, como amigo, Roberto era un caso bien notable, con incontables curiosidades de todo tipo, y desde luego literarias, cinematográficas e incluso televisivas –recuerda Herralde–. Y le gustaba hablar –bien, regular o pésimo– de los libros de otros escritores. No siempre sucede entre sus colegas, a menudo tan absortos en sus propias obras". El editor señala además que los manuscritos de Bolaño estaban "impecables, muy trabajados", y admite que si bien a veces aceptaba sus sugerencias, otras, no: "o Roberto era muy testarudo o estaba muy seguro de sus textos".

Y el escritor siguió publicando un libro por año, a veces con yapa: *Los detectives salvajes* (1998), *Amuleto* (1999), *Monsieur Pain* (2000), *Nocturno de Chile* (2000), *Putas asesinas* (2001), *Amberes* (2002) y *El gaucho insufrible* (2003). Su obra alcanzó las 49 traducciones en 12 países. "Teniendo en cuenta que la edición en todos los países se guía por los criterios de best sellers puros y duros que tan bien conocemos y padecemos, nos sentimos, creo, legítimamente orgullosos de que, buscando siempre a los editores extranjeros más sensibles y receptivos a una obra tan radicalmente literaria como la de Bolaño, hayamos contribuido, de forma eficaz, a difundirla en el ámbito internacional", subraya Herralde, y confirma que la especulación de los críticos respecto de la próxima candidatura del escritor chileno al Premio Nobel de Literatura se prestaba a las bromas entre el candidato y su editor. "Si hubiera seguido con vida después de *2666* (su novela póstuma), quizá los muy erráticos miembros de la Academia Sueca se hubieran rendido a la evidencia."

Sobre la monumental *2666* (publicada inicialmente en un único tomo, pero que se editará en cinco en la colección de bolsillo) Herralde, fuente de inspiración de uno de los personajes de la novela, el editor alemán Bubis, dice que "pertenece al club de *El proceso* y *El castillo*, de (Franz) Kafka; *En busca del tiempo perdido*, de (Marcel) Proust; *El hombre sin atributos*, de (Roberto) Musil, o *Bouvard y Pécuchet* de (Gustave) Flaubert. Un club de 'inacabadas' novelas inmortales". Y añade una observación central respecto del estilo literario del escritor chileno: "Daba la impresión de que escribía como Kafka dijo, creo, que debería escribirse: escribir como si estuviera muerto. Y Bolaño escribió a modo de epitafio: 'El mundo está vivo y nada vivo tiene remedio y ésa es nuestra suerte'". Herralde la considera una frase desesperada, pero también lúcida y sarcástica, "la marca de fábrica de un escritor chileno llamado a perdurar, un orgullo de literatura universal", concluye.



Herralde y Bolaño, editor y autor, pero también amigos.

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR: *Narciso negro*.
15.30
9-ALBORADA.
11-BUENA FORTUNA.
13-CAPTURADOS POR LA CAMARA.
16.00
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.30
9-SUERTE ANIMAL.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
7-TRES EN EL FONDO.
13-ALGO HABRAN HECHO.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CRIMINAL.
11-#15.
13-ASI LO SOÑO MARADONA.
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

VERA ROSEMBERG



Siciliani, la secretaria *freak* de *Sin código.*

TELEVISION GRISELDA SICILIANI

"No tengo miedo a hacer el ridículo"

La actriz de *Sin código* cuenta cómo pudo romper el molde del "personaje secundario".

POR EMANUEL RESPIGHI

Griselda Siciliani es un nombre no muy conocido en el ambiente artístico. Tampoco su cita dice mucho a los oídos del gran público. Sin embargo, casi todo el mundo la conoce y la disfruta cada noche. ¿Cómo es eso? Es que la muchacha es ni más ni menos que la actriz que le pone una jugosa galería de recursos a Flor, la secretaria *freak* y torpe de Gabriel Nielsen en *Sin código* (lunes a viernes a las 21, por el 13). De vocecita fina, anteojos de marcos gruesos, vestimenta algo naïf y un amor transformado en obsesión delirante, Flor logró romper el esquema de personaje secundario para convertirse en pieza fundamental en una trama en la que el humor absurdo es explotado al máximo, poniendo fin –al menos por un tiempo– al registro costumbrista *made in Pol-ka*. "El hecho de que la trama gire alrededor de una agencia de seguridad permite jugar con el absurdo constantemente, ya que hay mucho disfraz y situaciones disparatadas. Es un humor que a mí me gusta mucho", confiesa Siciliani en la entrevista con **Página/12**.

Representante de personajes delirantes en la TV 2005, Flor marca el debut en la pantalla chica de Siciliani, quien a diferencia de muchas chicas nunca tuvo el sueño de trabajar en TV. "Nunca tuve como objetivo ser actriz. A mí siempre me gustó la danza contemporánea y me puse a estudiar en el Conservatorio. Recién después empecé a estudiar actuación, pero sólo como complemento de la danza. Nunca para convertirme en actriz", aclara. Estudiante de la escuela de Hugo Midón, Siciliani fue asistente de coreografía de la reposición de *La vuelta manzana* e hizo algunos esporádicos reemplazos en escena, hasta que se le animó a las tablas y montó su propio espectáculo de humor, *Tan modositas*, junto a Virginia Kaufman. "Yo le tengo mucho respeto a lo que hicimos, porque gracias a ese espectáculo estoy acá", admite la actriz. De hecho, su llegada al público masivo se dio este año con *Revista nacional*, donde de la noche a la mañana pasó de formar parte del ballet estable al elenco actoral. "Había ido al *casting* de baile de *Revista nacional* y había quedado como bailarina en el ensamble. Estuve ensayando varios días, hasta que el director vino al ensayo, me reconoció de *Tan modositas* y me preguntó si quería hacer un personaje muy chiquito. Me copé y después el personaje se fue agrandando bastante", dice.

–Igual que con Flor, que era un personaje chiquito y fue tomando protagonismo.

–Lo que busqué con Flor fue hacer un personaje que me resultara afín. En *Tan modositas* hacía un personaje que era una actriz vieja, gorda, que hacía de mariposa en *El tren de la alegría* y era muy *loser*; de ahí tomé algunas cosas. Pero enseguida traté de valerme de recursos que me gustaran, porque era un personaje que tenía que hacer todos los días. Cuanto más placer dé, mejor sale el personaje. En mi caso, soy consciente de que cuanto peor la pasa Flor, mejor hago el personaje, más jugo le saco.

–Fue una parada brava: en su debut absoluto en TV le tocaba hacer casi todas las escenas con Adrián Suar, su jefe tanto afuera como dentro de la ficción.

–Fue todo un trauma. Era a matar o morir, no tenía opción. Por eso, cuando me dieron los primeros libros, me di cuenta de que debía armarlo muy bien, porque cuanto más chico es el personaje, más difícil es para el actor sacarle el jugo. Cuanto menos participación, más compacto debe ser un trabajo. Sobre todo para una secretaria, que lo único que hace es entrar a escena para dejar una carpeta. Y tampoco daba dejar la carpeta y mandar un monólogo largo... Me propuse tener bien clara la personalidad de Flor y remitirme a eso, pero con rasgos bien marcados, que tuviera presencia, pero sin abusar. Una tiene que hacer carne el personaje para lograr destacarse.

–¿Qué condimentos le agregó a Flor que no estaban inicialmente?

–Todos. Cuando me convocaron me dijeron sólo que era una secretaria torpe y que amaba a Gabriel, que su función en la vida era conquistarlo. Con esos dos datos armé el personaje, le agregué la vocecita, el grotesco... El ciclo ayudó mucho a que Flor sea el personaje más *freak* de la TV. Yo no me reconozco en Flor, con esa voz, el peinado, la ropa... *Sin código* es un gran ridículo del que nadie sale exento. Ninguno de nosotros le tiene miedo a nada. Y eso se nota.

–¿Fue muy brusco el impacto de aterrizar en la TV con un éxito bajo el brazo?

–Fue un cambio grande. La TV es un medio muy masivo. Sobre todo si formás parte de un programa al que le va bien. A mis amigos, por ejemplo, de tener que rogarles que vinieran a verme al teatro, ahora no dejan de hablarme del personaje de Flor. Creo que todos, por primera vez, saben ahora qué es lo que hago. La TV está al alcance de la mano de todo el mundo. Y Flor tuvo una aceptación muy grande, es un personaje muy querible. A cualquiera que hubiese hecho a Flor le hubiera pasado lo mismo.

–Esa afirmación parece propia de alguien que recién llegó al medio...

–No. Ojo: yo pienso que hago el personaje divinamente. Pero también soy consciente de que Flor es el tipo de personaje agradecido, que todo actor querría hacer. Cualquier actriz que haga humor le hubiera sacado el jugo, aun haciéndolo diferente. Estar enamorada y no tener escrúpulos para conquistar a su amado, ser muy fulera, son elementos lindos para actuar. Flor tiene una personalidad que cualquier actriz disfrutaría al interpretar. Y cuando el actor llega a disfrutar al personaje, no me cabe duda de que el trabajo está bien hecho.

Para sacarse un peso de encima

Además de *Sin código*, Siciliani tiene otras actividades artísticas. Los viernes y sábados la muchacha canta en *El rebenque show*, el espectáculo del Hotel de Alan Faena, mientras se prepara para debutar en enero en *Hermosura*, la obra de teatro de El descueve, donde hará un desnudo total. Pero no será el único lugar donde muestre la belleza de su cuerpo: Siciliani aceptó hacer un desnudo para el primer número de la reedición de la revista *Playboy Argentina*. "No me desnudo yo, sino que la que lo hace es Flor", explica. "Se va sacando la ropa de a poco. Es una producción que quedó muy buena, son fotos sexies pero graciosas", detalla la actriz, que ya tiene experiencia en el rubro: primero se desnudó para una fotógrafa amiga, luego hizo otro para *Tan modositas* y más tarde para un cortometraje. "Si bien nunca te acostumbrás a exponerte del todo frente a la cámara, debo confesar que tampoco tengo muchos problemas en hacerlo", subraya. Según su opinión, el nivel de pudor del cuerpo depende de la formación que se tenga. "Para los bailarines –se explaya–, no es un tema. Si a un bailarín se le pregunta si haría un desnudo, casi no entendería la pregunta. Desde el '30 en la danza contemporánea se usa bailar en pollera y torso desnudo. Creo que es un problema más del gremio actoral. La danza tiene algo muy especial, que hace que te relaciones con tu cuerpo de otra manera. Lo mismo en el teatro. Además, una foto a torso desnudo es por lo general mucho más linda que una con ropa."

Los '80, pero sin raros peinados

Duran Duran y Simple Minds fueron las principales atracciones de un encuentro marcado por el cruce de géneros musicales.



FLORENCIA DANIEL

Simon Le Bon cantó todos los éxitos de Duran Duran y hasta arengó al público.

POR MARIANO BLEJMAN

No deja de ser curioso que las dos bandas centrales del Personal Fest del viernes y sábado pasado, en el Dique 1 de Puerto Madero, hayan sido señorones millonarios y un tanto afeminados cuya música no ha sabido madurar con el paso del tiempo. Porque no deja de ser extraño que estas dos bandas (Simple Minds el viernes y Duran Duran el sábado) hayan cerrado ambas noches como corolario de fiestas –siempre hablando del escenario principal– un poco más *modernosas* que el pop-punk de Good Charlotte el primer día y Babasónicos, la banda moderna por excelencia argentina, el segundo día. O, para explicarlo de otro modo, si la música pudiera ser una parábola del desarrollo tecnológico de nuestro país, en el Personal Fest del fin de semana deberían haber convivido tanto los últimos teléfonos celulares que mandan fotos y videos, como aquellos viejos zapatófonos con pinta de ladrillo que comenzaron a conocerse a fines de los '80 en las películas norteamericanas y llegaron al país con la primavera convertible. Algo de eso sucedió en estos dos días, donde la cruza por momentos incómoda de géneros fue acompañada por un público que bien podía venir de comerse un plato de pescado fino en Puerto Madero, y que recuerda con fervor aquellos años '80. Es probable que mucho de lo que se festejó (sobre todo el sábado, con la presentación de Duran Duran), no fuese tanto el presente, sino la conexión del público con su propio pasado.

Entre las 20 mil personas del viernes, mientras Simple Minds cerraba cartel, parecía una ironía el show de los Plastilina Mosh (mexicanos asentados en EE.UU.), que proponían una parodia de los '80, una parodia de los '90, y una parodia de los 2000. Pero no sólo de ochentismo se tiñó el viernes. También se vivió la presencia de (raros peinados viejos) Macy Gray y el punk maquillado de Good Charlotte. En la carpa electrónica los Thievery Corporation demostraron que poco tienen de ladrones. Acaso una de las mejores "carpas" de la noche haya sido la de Tonolec, Javier Malosetti, Chick Corea, Kevin Johansen, Paulinho Moska y Bajofondo en una versión remixada.

El sábado, producto de la lluvia, el barro y el frío, el comienzo de la programación se demoró dos horas. Párrafo aparte para la competencia de vip's que algunos pagaron y otros lograron apropiarse, ubicados justo en el lugar exacto en el que se cruzaban los sonidos de dos escenarios. Así, mientras –otra vez raros peinados viejos– Erykah Badu ensayaba unos cánticos afroamericanos, en otro costado se sentían los acordes de La Portuaria, o de los carismáticos Aterciopelados, o la fría presentación de Circo, que quedó vacía de público, después de la aparición de Duran Duran, a las 2 de la mañana. Antes, la performance de Babasónicos se convirtió en una especie de presentación porteña del cd *Anoche*. Poco antes de la 1.30 de la mañana, hacía también su debut festivalero el mismísimo Miguel García, más conocido todavía por tener un papi histórico del rock nacional (un tal Carlos García) que por haber sacado su flamante disco *Quieto o disparo*.

En el momento en que los técnicos terminaban el escenario de Duran Duran una bruma londinense se apoderó del Dique 1, para una banda nacida en Birmingham. Cerca de 30 mil personas dejaron vacío el resto del predio cuando Simon Le Bon (con saco blanco), John Taylor, Nick Rhodes, Andy Taylor y Roger Taylor saludaron a la gente al borde del escenario. Abrieron con *Sunrise* de su último álbum *Astronaut*. Pero allí todos querían hits y clásicos. Así que llegaron *Hungry like the Wolf* y *Planet Earth*. En un momento, Le Bon se apoderó del micrófono para arengar a su público con "Olé, olé, olé, olé...Duran, Duran!". Después llegó *The Reflex*, que hicieron olvidar el frío. Los Duran Duran habían estado en 1993 con una formación "parcial", así que para muchos éste era el verdadero encuentro. La discoteca se puso a pleno con *Notorious* y *Girls on film Rio* y, finalmente, se supo qué tema de John Lennon iban a tocar: *Instant Karma*. La fiesta se cerró con *Wild Boys* y el campo, en cambio, carecía de peinados raros.

JUAN CRUZ DE URQUIZA CUARTETO

Jazz de este lado

POR DIEGO FISCHERMAN

Se habla de un supuesto boom del jazz argentino. Es falso. Mal podría haber una explosión de esa naturaleza en un país en que el mercado es sumamente pequeño y donde, para un disco de un género no masivo, una venta de doscientas o trescientas unidades es todo un éxito. Pero, en cambio, lo que sí hay es, por primera vez en el jazz de Argentina, una generación altamente capacitada, que además se preocupa por la docencia y ya tiene descendencias visibles, en lugar de uno o dos talentos sueltos. El cuarteto de Juan Cruz de Urquiza –formado por músicos que, a la vez, son líderes de otras bandas– es, en ese sentido ejemplar. La calidad de los arreglos y el nivel de ejecución muestran algo que sólo es posible cuando es posible un grupo.

Se habla, también, de que uno de los indicadores del crecimiento del jazz argentino es el hecho de que los músicos de las nuevas camadas compongan sus propios temas en lugar de tocar los consabidos standards. Tampoco es del todo cierto. Si bien un interés en la composición podría estar indicando una cuota mayor de individualidad en el lenguaje, nadie sería capaz de negar el grado de originalidad que tenía Coltrane haciendo, por ejemplo, *Lush Life*, de Billy Strayhorn, o *My Favorite Things*, de Rodgers y Hammerstein II. Y, por otra parte, tampoco significaría mucho que se compusieran temas iguales –o en el mismo estilo– que los ya compuestos por otros. En el jazz, el estilo está en la interpretación. La composición es, sobre todo, la ejecución, y si algo es destacable en el nuevo cuarteto de Juan Cruz de Urquiza es que, además de que los temas son en su gran mayoría propios, suenan propios. Y esto es cierto tanto para composiciones del trompetista como la inspiradísima *Mensajero* como para las *Promesas sobre el bidet* de Charly García. Un arreglo, al fin y al cabo es, como afirma el musicólogo Peter Szendy, "una escucha firmada" y en la distancia que esas nuevas escuchas establecen con los originales es, precisamente, donde se articula gran parte del valor en el jazz.

De Urquiza, que con el Quinteto Urbano había logrado uno de los grupos más contundentes, personales y cohesivos de los últimos años, renueva la apuesta con una banda cuyo primer mérito es el de lograr un sonido homogéneo a partir de la heterogeneidad. Este no es uno de los clásicos grupos endogámicos a los que los universos chicos favorecen con demasiada facilidad. No se trata de los mismos cuatro que tocan en el cuarteto del contrabajista Mariano Otero, en el del guitarrista Miguel Tarzia y en el del baterista Pipi Piazzolla. Ni Escalandrum –el grupo de Piazzolla– ni las bandas de Otero ni los proyectos solistas de Tarzia tienen el mismo lenguaje que este cuarteto. Y juntos conforman un idioma que no se parece al de ninguno de ellos por separado. Uno de los datos salientes es la utilización casi siempre contrapuntística de la guitarra en relación con la trompeta. Entretejidos y movimientos imitativos, reminiscentes de Kenny Wheeler o David Douglas, encuentran en una batería que se aleja de los clisés del instrumento dentro del jazz, subdividiendo rítmicamente de maneras muy poco frecuentes en el género, y las siempre ricas texturas armónicas de Otero, un campo fértil en el cual moverse. En el concierto del sábado en Notorious, el cuarteto tocó material de *De este lado*, el excelente cd editado por S'Jazz. En el tema que le da título, el cuarteto a coro recita esas palabras, a la manera del "a love supreme" de John Coltrane. Pero, claro, de este lado.

CINES

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. P/13.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

MEYKINOF
Dir.: Carmen Guarini, con Edgardo Cozarinsky y Javier Miquelez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

UNA VIDA ILUMINADA
Dir.: Liev Schreiber, con Elijah Wood y Eugene Hutz. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 19.15 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs. S/R.

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.10 y 21.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 16.50 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 18.50 y 20.45 hs. P/13.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.25, 15.20, 16.15, 18.15, 19.10, 21.10 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.20, 16.30, 18.15, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 16.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20 y 22.20 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

MODELO 73
Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Emmanuel Moscoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 20.20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.25 y 21.45 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.40, 18.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.20 hs.)

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.20, 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA VIDA ILUMINADA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16 y 19.20 hs. (En castellano) P/13. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 13, 14.20, 16.10, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. 0.20 y 1.45 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL NOVENO DIA: 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.05, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 14, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.35, 15.50, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs. (Con intervalo)
TIEMPO DE VALIENTES: 13.15, 15.40 y 20.35 hs. P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 18.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.10, 15.30, 18.15, 20.40 y 22.55. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.05, 12, 14.40, 15.20, 15.40, 18.20, 19, 19.20, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. P/13.
UNA VIDA ILUMINADA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAYAS: 11, 13.10, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.15 y 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.05 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
EL TRANSPORTADOR 2: 13.40, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 15.25 y 20.05 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
UNA VIDA ILUMINADA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAYAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.15 y 17.45 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 10.40, 15, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NOVENO DIA: 10, 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 10.30, 12.20, 14.20, 16.15, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.15, 17.40 y 21 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.45, 12.45, 15, 16, 18.15, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 10.15, 12.15, 13.30, 15.30, 16.45, 18.45, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 10.20, 15.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANIDAD: 10 y 18.10 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 16 y 19.30 hs. S/R.
EL NOVENO DIA: 14.10, 17.30, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAYAS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA VIDA ILUMINADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG. Gran estreno 15 de diciembre.
CRONICAS DE NARNIA. Gran estreno 5 de enero.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RAYAS: 12.35, 14.50, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.40, 15.20, 17.55, 20.35 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA VIDA ILUMINADA: 13.45, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 12.45, 15.30, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NOVENO DIA: 12.10, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE: 14.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
EL NOVENO DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.40, 14, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 15, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 12.40, 15.15, 15.45, 18.20, 18.55, 21.20 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
RAYAS: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 14.40 y 19.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
RAYAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 15.50, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
RAYAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.45, 16.15, 17.45, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.
RAYAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
EL MUELLE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA CUEVA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RAYAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
GENTE DE ROMA (2003) Dir.: Ettore Scola. S/R. Ciclo "Comedia a la italiana. Los grandes clásicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL DESENCANTO (España-1976) Dir.: Jaime Chávarri, con Felicidad Blanc, Leopoldo María Panero y Juan Luis Panero. Martes: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GINGER E FRED (Italia/Alemania/Francia-1986), con Giulietta Massina, Marcello Mastroianni y Franco Fabrizi. Retrospectiva de la obra de "Federicio Fellini". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
DIVA (Francia-1982) Dir.: Jean Jacques Beineix, con Wilhelmenia Fernández, Frederic Andrei y Richard Bohringer. Ciclo "La música y el cine". Viernes: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
YO QUIERO SER BATACLANA (1941) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall y Juan Carlos Thorry. Ciclo de Cine: "Nini Marshall". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA MUJER DE MI VIDA (2001) Dir.: Dover Koshashvili, con Lior Azhkenazi y Ronit Elkabetz. Ciclo "Tres imperdibles". Sábado: 21 hs.
BLANC (1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Julie Delpy y Zbigniew Zamachowski. Ciclo "La trilogía". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
TRABAJO OCASIONAL DE UNA ESCLAVA (1973) Dir.: Alexander Kluge, con Alexandra Kluge y Frank Bronski. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
POLIGONO SUR (España/Francia-2003) Dir.: Dominique Abel. "Cine Club Núcleo". Hoy: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ESPOSAS IMPRUDENTES (EE.UU.-1922) Dir.: Erich von Stroheim, con Erich von Stroheim, Maud George y Mae Busch. Jueves: 16 hs.
MODELO 73 (Argentina-2000) Dir.: Rodrigo Moscoso. Jueves: 18.30 hs.
EL ULTIMO CONFIN (2004) Dir.: Pablo Ratto. Jueves: 20 hs.
COMO UN AVION ESTRELLADO. Dir.: Ezequiel Acuña, con Manuela Martelli e Ignacio Rogers. Jueves: 22 hs.
GEMINIS (2005), con Cristina Banegas y Daniel Fanego + BARBIE TAMBIEN PUEDE ESTAR TRISTE (2003) Dir.: Albertina Carri. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo "Cine".
CIMARRON (1931) Dir.: Wesley Ruggles, con Richard Dix, Irene Dunne y Estelle Taylor. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto"
PROMESAS (2001) Dir.: Justine Shapiro, B. Z. Goldberg y Carlos Bolado. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
CAMERATA BARILOCHE Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Shostakóvich: Sinfonía de cámara Op.110a (orq. Barshai); Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta K.622 / Sinfonía Nº41 en Do mayor K. 551 "Júpiter". Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Hoy: 20.30 hs.**
CAPRICCIO, ópera de Richard Strauss. Estreno sudamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Wolfgang Weber, reposición: Florencia Sanguinetti. Con Virginia Correa Dupuy, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde. Coreog: Yamil Ostrovsky. Loc. sob. de ab. en vta.
Martes: 20.30 hs.
Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 144.
Viernes: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144.
LA SELECCION NACIONAL DE TANGO. Artistas invitados: Susana Rinaldi y Rubén Juárez. Primer bailarin: Miguel Angel Zotto. Maestro de ceremonia: Antonio Carrizo. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 70.
Lunes 12: 20.30 hs.
Salón Dorado
(Libertad 621) NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello) y Fernando Pérez (piano). Prog. Haydn: Trío Nº7 en La mayor H. XV: 7; Rachmáninov: Trío elegíaco Op.9 "A la memoria de un gran artista". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.
Microcine
(Libertad 621) LOS PERSONAJES EN LA OPERA. Análisis psicológico de los personajes de la ópera CAPRICCIO, de Richard Strauss. Disertante: Dra. Elena Levin. "Ciclo de Conferencias". Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6); Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Casacuberta").
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6); Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6); Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Cunill Cabanellas").
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". (Programa IV) Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado: 17 hs. Pl.: $ 12. Pull.: $ 10; Domingo: 17 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6); Domingo: 20 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5); Domingo: 19 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5); Do.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.:

4205-9647.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Miércoles: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Unicas funciones)
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Solistas invitados. Dir. coral: Ricardo Barrera. Regisseur: Carlos Palacios. Dir. gral.: Jorge Gabriel Fontenla. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE... Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jueves: 19 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Jueves: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. Despedida.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10; domingo: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ALCESTES, de Eurípides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Miércoles: 20.30 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)
FEBO ASOMA. Con Andrés Baigorria, Glenda Casaretto y otros. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Viernes: 19.30 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. Gerardo Sofovich pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes: 23 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4); Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
45 AÑOS COMUNICANDO BIEN 1º Festival de Comunicación de Bien Público. Martes: 19 hs. Pl.: $ 8.
TONY MELENDEZ. En Argentina. "No me digas que no puedes". Miércoles 14 de diciembre: 21 hs. Loc. desde.: $ 15.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWUST, de Cristian Morales. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Miércoles: 19 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires. Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **ALEJANDRA SCHIUMA** Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos clásicos y modernos, valses y milongas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8) Sábado despedida.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
A C E R C A M I E N T O S PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. Domingo: 17 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
NO ME DEJES ASI. Con César Bordón, Néstor Caniglia y elenco. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.
CAMPO MINADO. "Cía. de Danza del IUNA". Coreog. y dir.: Rubén Szchumacher. Viernes y sábado: 21 hs.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA. Danza. Coreog.: Ramiro Soñez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DAMAS Y CABALLEROS "Canciones de comienzos". Con Carolina Blenati, Hernán Bruckner, Juana Grichener, María Gabriela Maiarú y Lorena Ventemiglia. Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Unica función)
LA CIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campo, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Miércoles: 22.30 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Nueva función... Viernes: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
RETOCADAS - "Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 23 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. Elba Cristian pta...
DIA NACIONAL DEL TANGO. Orquesta Municipal de Tango de Mar del Plata. Dir.: Julio Dávila. Cantan: Hugo Marcel, Abel Córdoba, Patricia Vel, Norma Gloria, Daniel Olivera, Patricia Duarte, Juan Montalvo, Rosaura Silvestre. Dir. musical: Jorge Dragone. Dir.: Rafael Bastiani. Miércoles 14 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 18 despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA Viernes 16 y sábado 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jueves 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Marilina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDI CANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6); Sábado: 15 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40. (Despedida)
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Pavoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (17 de diciembre despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Viernes: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI su nuevo show: "ReVIVO". Sábado: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sábado 17 despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Viernes y sábado: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
ALMAS GEMELAS, de Eduardo Rovner. Con Thelma Biral, Patricia Palmer, Ulises Dumont y Osvlado Santoro. Dir.: Daniel Marcove. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4); Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 7; Domingo: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.** "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 7; Domingo: 15.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el Grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para toda la familia. Sábado: 17 hs. "Fiesta de Teatro de la ciudad de Buenos Aires". Pl.: $ 6 (jub. y estud.: $ 4) "Sala Solidaridad".
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Artistas invitados. Bailan: Cacho y Liliana. Jueves: 20.30 hs.
YUNTA TAURA (tango-teatro). Claudio César (guitarra-voz), Carlos Sánchez (guitarra-percusión-voz), Pedro Martini (bandoneón), Adrián Iturburu (contrabajo), Ivana Cavallero (actuación). ParejaS de baile. Dir. y puesta en esc.: Malenka. Viernes: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
PABLO SANGUINETTI (piano acústico). Trío: Matías Santillán (contrabajo) y Nicolás Méndez (batería). Standars de jazz y composiciones propias. Jueves: 22 hs.
LAURA HATTON (flauta-voz). Con Rodolfo Gorosito (guitarra-voz) y Gustavo Liamgot (piano-bajo-acordeón). Temas de Carlos Aguirre, Oscar Alem, Enrique S. Discépolo, Chico Buarque, Caetano Veloso, Kurt Weil, Duke de Ellington, entre otros. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Tributo a "Bill Evans". Jazzeando. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón-voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) ptan. su CD: "Tango & guitarras". Artistas invitados. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 18.
RAUL LAVIE. Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
GERARDO GANDINI-NICOLAS LEDESMA, JUAN CARLOS CIRIGLIANO-JOSE ANGEL TRELLES (piano-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: "Tango y luz" y "Zully canta en Idish". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LA FURCA. Orquesta típica. Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ANTONIO BIRABENT. El cantante y guitarrista pta. su noveno CD: "Tiempo y espacio", además de realizar nuevas versiones de sus temas clásicos. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
XEITO NOVO ptan. temas de su quinto CD: "Xanelas" y los clásicos de siempre. Folk-Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su nuevo CD: "Que la bese". Jazz. Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
SILVINA GARRE. Sus grandes éxitos y adelanta temas de su nuevo CD. Con Diego Clemente-Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclados-coros) Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 25.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
VOCAL CONSONANTE Grupo vocal mixto. Ptan. su primer CD. Dir.: Eduardo Ferraudi. Coro invitado: "Coral Florida Day School". Dir.: Mercedes García Blesa. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
SEBASTIAN LEAL. Canciones. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS JUEGOS DEL NO AMOR. Con Julio Sarrat y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Hugo Finkelstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUAN LUCANGIOLI. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CIRO FOGLIATA. Blues. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra). Tangos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS BERGESIO. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ARGENTINO LUNA pta. su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MICRO MUTEK BA. El prestigioso festival internacional con base en Montreal (Canadá) presentará. Mutek Beat: Akufen Dj set (Canadá), Monolake live (Alemania), Crackhaus live (Canadá), Ernesto Ferreyra live (Argentina/Canadá); Mutek Ambiente: Deadbeat live (Canadá), Gustavo Lamas live-Leandro Fresco live-Flavius E. Live-Sr. Replicante live (Argentina) y otros. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 20 hs. (antic.: $ 15)
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Borders: DJ Zuker, DJ Luis Nieva + DJ Friends. Back room: Nico Cotta. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
NATAS. Canciones. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Pantera: Capri Dj Mode, Thomass Jackson,Vj. NDA. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (hasta 2 hs.: $ 10)
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Gastón Picazo (teclados). Despide el año!!! Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL LIMITE. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Ciclo "Café Concert". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (viernes: $ 3).
MERLO x 2 + JODOS: Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería) y Ernesto Jodos (piano). Cierre del Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"



LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO ARCE. "Invitación a la Música". DVD pantalla gigante. Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.
A PUNTO DE EBULLICION. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
MOSAICO GRIEGO. Dir.: Susana Tale. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CAOBA JAZZ BAND. Concierto de jazz tradicional. Dir.: Oscar caro (clarinetista, saxofonista y vocalista). Versiones de obras de Louis Armstrong, Duke Ellington, Jabbo Smith y otros. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
EL ROBOT BAJO EL AGUA + JACKSON SOUVENIRS. Ciclo "Nuevo". Coord. y com.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. Ciclo "Nuevo". Coord. y com.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sábado: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

ESTRELLA DEL CENTENARIO
Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
COPA GUILLERMO VILAS "Gaudio" vs. "González" (Chile) - "Blake" (USA) vs. "Nalbandian". Hoy: 20.30 hs.
Duelo de perdedores -
Duelo de Ganadores. Martes: 20.30 hs. Loc. desde: $ 50.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 6, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores BARRY LYNDON (Gran Bretaña, 1975) Dir. Stanley Kubrick. Ryan O'Neal. coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 6, 21.00 Taller de Danzas ARTIZAR. Muestra anual. $5. Mié 7, 21.00. Instituto de Danzas de Elizabeth Antoniucci presenta IDEA EN ESCENA. Invitado: Prof. Leonardo D'Aqreuila. $7. Jue 8, 21.00 Muestra Fin de Año Instituto Danzas Arabes SABAHUM. Dir Romina Jaidar $ 5

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 7, 17.30 Muestra Final TALLER DE TEATRO PARA NIÑOS. Dir. Verónica Pérez. $2 7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO OFF "Al Borde" Vie 7, 22.00 ES PURO CUENTO. Silvia Santandrea (Rosario) $10

CORRIENTES 2
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 (debut Vie 9) Grandioso Debut BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de Eduardo Defilippo. Dir Manuel Gonzalez Gil. Localidades en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE Inv. Instituto de Danzas de Marisol y Martha Oller; Agrup Infantil Martín Güemes. Dir Horacio Romairone. $7 jub.$5. Sáb 10, 18.30 CICLO CORAL CARMINA (cierre del ciclo 2005) CORO DE CAMARA DE QUILMES. Dir Pablo Cánaves. $ 5. Sáb 10, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en el DIA NACIONAL DEL TANGO. Inv: J Alvarez y L Domínguez, Celeste Prat y Alejandro Romito, Julito Dávila. Dir Julio Dávila. $7Jub.$5. Sáb 10, 23.00 Grupo Musical Mercado Persa en MERCADO PERSA.$10Est.$7. Dom 11, 18.00 Concierto Extraordinario de GUILLERMO ZARAGOZA (piano) EL PIANO y el ROMANTICISMO $10 Jub$7. Dom 11, 20.30 OPERA PRIMA en MOMENTOS INOLVIDABLES de Operas, Zarzuelas, Canciones Tradicionales y Navideñas Dir Martha Astegiano.$ 12 Jub. $ 9

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 9, 21.00 Encuentro con dos grandes ALBERTO MERLO y FACUNDO CABRAL. Loc en venta desde $10

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Ent. libre. Sáb/Dom 18.00 Vis. Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

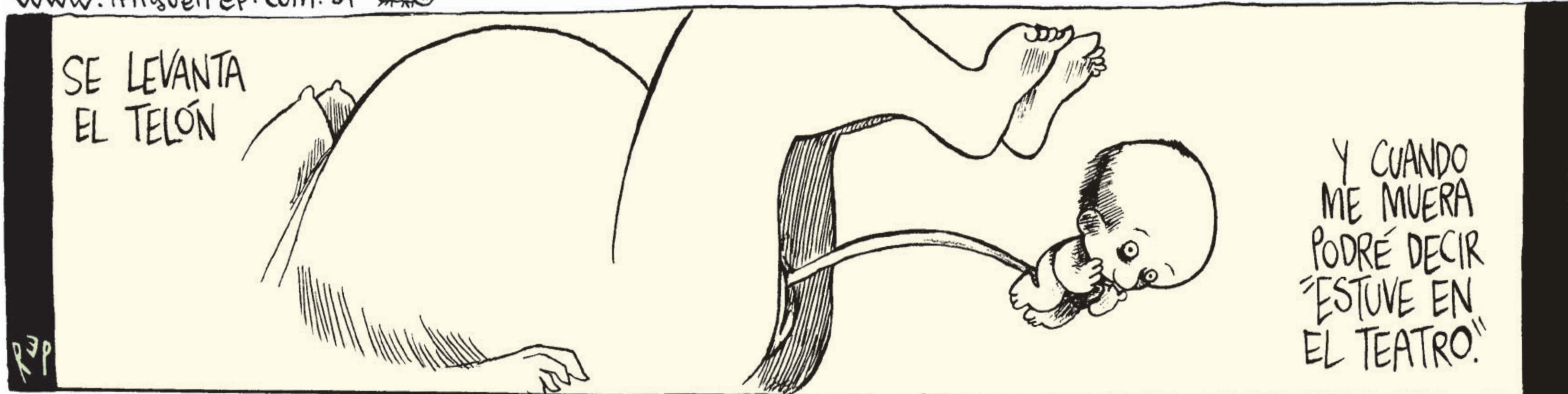
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

La Banda de Moebius

Un desafío a la intuición

Por Adrián Paenza

No, la banda no tiene que ver con lo que usted está pensando. Se la llama *banda* o *cinta* pero desde que fue descubierta por Moebius hace más de 150 años, presenta un curioso desafío a la intuición.

Con todo, para aquellos que no la conocen (a la cinta de Moebius), será una forma más de ver cómo se puede *hacer matemática* sin que haya ni cuentas ni cálculos involucrados. Si usted sale convencido de esto, paga doble. Más allá de la broma, no es que los números y los cálculos no sean necesarios. Por supuesto que sí, pero no son imprescindibles para ligarlos con la matemática misma. Las *ideas* también están en otro lado.

La sal, la pimienta, el orégano y la paprika son muy útiles para cocinar, pero *no son "la" comida*.

Lo que viene ahora es *uno de los platos principales*. Obviamente, no es lo único, ni mucho menos. Pero es *uno*, entre tantas. Avancemos.

Necesito de su complicidad: ¿tiene tiempo de pensar un rato? Más aún: ¿tiene tiempo para *jugar mentalmente* un rato? Si realmente se quiere entretener, consígase un *papel relativamente grande (puede incluso usar una hoja completa del diario, después de haberla leído, claro, como para fabricarse un cinturón o una "vincha", por ponerle algún nombre), un lápiz o marcador y una tijera.*

En fin, me siento como si estuviera haciendo una sugerencia para contar con útiles para usar en un curso de actividades prácticas.

Con todo, **no** es imprescindible que tenga todo esto, porque abajo aparecen algunos dibujos que *evitan las manualidades* si es que uno *afina* su capacidad para *pensar*. En cualquier caso, allá voy.

Imagínese un cinturón entonces, pero sin hebilla. ¿Alguna vez se puso uno *al revés*? Seguro que la respuesta es sí. Bueno, pero usted coincidirá conmigo, que para que haya *un revés* es porque hay *un derecho*.

Es decir, aunque uno no presta atención (y bien que hace) cada vez que uno tiene un *anillo* o *un cinturón* o *una vincha* hay un lado que es considerado el lado *de adentro* y otro, el lado *de afuera*.

Ahora imagínese que vamos a construir uno de esos cinturones, pero de papel. Uno corta una tira de papel "larga" y luego, *pega los extremos*, como se ve en la figura 1. Es decir, uno *dobla* el papel, y hace coincidir los lados A y B.

Figura 1



De esa forma, tiene un cinturón (sea generoso conmigo, es sólo un ejemplo).

Ahora bien. Cuando uno fabrica *ese* cinturón, hay un lado que es el de *afuera* y otro que es el de *adentro*. Supongo que eso está claro y usted está de acuerdo conmigo.

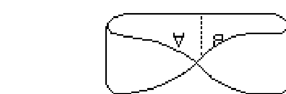
Sigo. Ahora tome la cinta del extremo A y dóblela como se ve en la figura 2. No la rompa, sólo tuerza 180 grados uno de los extremos.

Figura 2



Una vez hecho esto, **pegue los extremos tal como están,** y como se ve en la figura 3. Es decir, uno los pega como cuando hacía el *cinturón*, pero uno de los extremos está *dado vuelta*.

Figura 3



Ahora uno ya no tiene un *cinturón* en el sentido clásico. Queda *otra superficie. Distinta.* Si uno la quiere *enderezar, no puede*, salvo que la rompa. Tratemos de descubrir en esta nueva superficie *el adentro y el afuera*. Inténtelo solo/a. Trate de descubrir *cuál de los dos lados es el de adentro y cuál el de afuera*.

Créame que la gracia de todo esto es que usted descubra algo por sus propios medios. Por supuesto que es válido que siga leyendo, pero ¿por qué privarse del placer de *investigar en soledad*?

Lo que sucede (ahora sigo yo), es que la *nueva superficie no tiene dos lados como el cinturón. Ahora, ¡tiene uno solo!*

Es un hecho hipernotable, pero esta nueva cinta es la que se conoce con el nombre de *Cinta de Moebius o de Möbius*.

Esta superficie fue descubierta por un matemático y astrónomo alemán, August Fernand Moebius, en 1858 (aunque también hay que darle crédito al checo Johan Benedict Listing, ya que varios dicen que fue él quien escribió primero sobre ella).

Moebius estudió con Gauss (uno de los más grandes matemáticos de la historia) e hizo aportes en una rama muy nueva de la matemática como era la *topología*. Junto con Riemann y Lobachevsky crearon una verdadera revolución en la geometría que se dio en conocer como *no-euclideana*.

Antes de avanzar, yo sé que usted se estará preguntando, ¿para qué sirve una *cinta así*? Parece un juego, pero téngame un poquito más de paciencia.

Tome la cinta una vez más. Tome un lápiz, o un marcador. Empiece a hacer un *recorrido* con el lápiz yendo en cualquiera de las dos direcciones, como si quisiera *recorrerla toda, en forma longitudinal*. Si uno sigue con cuidado y paciencia, descubre que *sin haber tenido que levantar el lápiz, uno vuelve al mismo lugar*.

Eso, en un cinturón (o en algo equivalente) *es imposible*. Es decir: es imposible haber recorrido *la superficie de los* ***dos lados***. En cambio en la cinta de Moebius, sí, se puede. Es más: usted pudo.

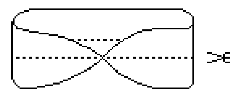
Más aún. Tome su dedo índice. Empiece en el borde de la cinta y empiece a recorrerla. Si uno hiciera lo mismo con un cinturón, digamos con la parte de *arriba* daría una vuelta completa y vuelve al mismo lugar. *¡Pero no pasa por la parte de abajo!* Con la cinta de Möebius en cambio, sí. O mejor dicho, *uno recorre* ***todo*** el borde.

Contra lo que indicaría la intuición, la banda de Möbius tiene *una sola cara o un solo lado*, y también, *un solo borde. No hay ni* ***adentro*** *ni* ***afuera,*** *ni* ***arriba*** *ni* ***abajo*****.**

Para los matemáticos, pertenece a las llamadas *superficies* ***no-orientables*****.**

Sigo un poco más. Tome una tijera. Haga un corte longitudinal por la mitad (ver figura 4). ¿Qué pasó? ¿Qué encontró? Si no tiene la tijera, hágalo mentalmente y cuénteme lo que descubre.

Figura 4



Lo que sucede es que en lugar de separarse en dos, queda una sola cinta pero ahora, *¡ya no es más una banda de Moebius!* Ahora, quedó como un cinturón común y corriente, más largo que el original, con dos lados y dos bordes, *¡pero doblado* ***dos veces!*** Y si la vuelve a cortar por la mitad, ahora sí uno obtiene *dos* cintas *enrolladas* una alrededor de la otra. Y si tiene ganas de hacer más pruebas, intente haciendo *un* corte longitudinal pero en lugar de hacerlo por la mitad, como recién, hágalo a *un tercio* de uno de los bordes de la banda de Moebius y fíjese qué pasa.

Algunas aplicaciones.

En algunos aeropuertos ya hay *bandas de Moebius* para las cintas que transportan los equipajes o la carga. Esto implica el uso *parejo y regular* de los dos *lados* aunque ahora sabemos que en este tipo de superficies, no podemos hablar *en plural* sino en *singular: ¡hay un solo lado!* Pero ellos saben por propia experiencia que el aprovechamiento es doble, igual que el rendimiento y el desgaste, se reduce a la mitad. Es decir: este tipo de cintas tiene una vida que duplica las comunes.

Grandes empresas de transporte de carga y de correos las usan también. Y por las mismas razones.

Otra aplicación: si usted vio alguna vez un casete de audio, de los que se usan en los grabadores comunes pero que entran en una especie de *loop* o *lazo*, el tape está *enrollado* como una *cinta de Moebius*. En ellos, se puede grabar de los dos "lados", y el aprovechamiento mayor de su capacidad es obvio.

Hay ciertas impresoras que funcionan a tinta o las *viejas máquinas de escribir* que tienen enrollada la cinta que va dentro del cartucho *formando una banda de Moebius*. De esta forma, igual que en los ejemplos anteriores la vida útil se duplica.

En la década del '60, los Laboratorios Sandi usaron bandas de Moebius para diseñar algunos componentes electrónicos.

En el arte, un candidato natural a usar las bandas de Moebius debería ser M.C. Escher. Y aquí la intuición no falla. En muchas de sus litografías aparece la cinta de Moebius, en particular en una en donde aparecen *hormiguitas circulando sobre una de estas bandas*.

Aparece también en historias de ciencia ficción: las más conocidas *La pared de Oscuridad* (*The Wall of Darkness*, de Arthur Clarke) y *Un Subte llamado Moebius*.

Por último, una curiosidad más: Elizabeth Zimmerman diseñó unas bufandas aprovechando las cintas de Moebius e hizo una fortuna con sus tejidos.

El interés en las bandas de Moebius no pasa *sólo* por sus aplicaciones, reales o potenciales. *Pasa por la imaginación y el descubrimiento de algo que* ***ahora*** parece sencillo y obvio. Hace un poquito más de un siglo y medio, no lo era. Y como escribí al principio, también es producto de *hacer matemática.*